



**EDITAL DE SELEÇÃO PARA ALUNO ESPECIAL
MESTRADO – 1º SEMESTRE 2016**

- Linhas de pesquisa:

1. Narrativa Audiovisual
2. História e Políticas do Audiovisual

- Documentos para a Inscrição: Enviar via e-mail (ver datas abaixo), no endereço ppgis.ufscar@gmail.com, os seguintes documentos **digitalizados nos formatos PDF ou JPEG (tamanho total dos arquivos: até 5MB):**

1. Formulário de Inscrição preenchido e assinado;
2. Cópia do diploma de graduação (ou declaração do término do curso) ou documento que comprove que o candidato está cursando o **último semestre** da graduação;
3. Cópia do *Currículo Lattes*;
4. Para candidatos regularmente matriculados em outros Programas de Pós-Graduação, deverá ser enviada também o comprovante de matrícula no Programa.

Observação: O candidato poderá se inscrever em apenas 01 (uma) disciplina; Não cabe recurso sobre o método de seleção.

- Datas:

- Período de inscrição para seleção: **16/02/2016**;
- Resultado da seleção: **08/03/2016** (somente no site do PPGIS – www.ppgis.ufscar.br);
- Matrículas: **15/03/2016** (presencial na Secretaria do PPGIS, das 14h às 17h);
- Início das aulas: **22/03/2016**;
- Término das aulas: **30/06/2016**.



- Disciplinas:

NOME DA DISCIPLINA	Tópicos em Indústria do Audiovisual (08 créditos)
DOCENTE	Prof. Dr. Alessandro Constantino Gamo Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto
LINHA DE PESQUISA	Narrativa Audiovisual / História e Políticas do Audiovisual
HORÁRIO	Terça-feira – 14h30 às 18h30
EMENTA	A disciplina visa analisar os mais diversos aspectos relacionados com a indústria do audiovisual, compreendida tanto nas suas configurações mais tradicionais como o cinema e a televisão aberta, quanto nas mais recentes como a televisão por assinatura, a Internet e os jogos eletrônicos. O escopo da disciplina possui uma perspectiva histórica abordando os campos da produção, da distribuição e da exibição da atividade industrial audiovisual. Dentro desse recorte, na oferta da disciplina no primeiro semestre de 2015, serão analisadas as indústrias cinematográficas de Argentina, Brasil e Chile desde a década de 1930 até a de 1980.

NOME DA DISCIPLINA	Séries no Ambiente Multiplataformas (08 Créditos)
DOCENTE	Prof. Dr. João Carlos Massarolo
LINHA DE PESQUISA	Narrativa Audiovisual
HORÁRIO	Quarta-feira – 14h30 às 18h30
EMENTA	Esta disciplina pretende abordar a produção seriada audiovisual (séries e webséries) no ambiente multiplataformas (cinema, televisão, tablets, smartphones, VOD e as plataformas sociais, entre outras mídias) com o objetivo de compreender a noção de serialidade e a sua importância no processo de criação de narrativas transmídia, levando em consideração a participação dos usuários na cultura participativa. Pretende-se assim, estudar a criação e o desenvolvimento de conteúdo serializado para multiplataformas, bem como analisar as estruturas seriadas nas multiplataformas e as principais abordagens teóricas sobre o entretenimento transmídia; identificar as novas formas de consumo audiovisual e seu crescimento no mercado: o VOD (video on demand), e o seu processo de regulamentação pela Ancine; analisar a experiência do consumo audiovisual pelo binge watching; identificar técnicas de monitoramento de séries nas plataformas sociais e aplicativos de segunda tela para dispositivos móveis.



NOME DA DISCIPLINA	Estratégias Narrativas do Melodrama no Cinema (08 Créditos)
DOCENTE	Profa. Dra. Flávia Cesarino Costa
LINHA DE PESQUISA	História e Políticas do Audiovisual
HORÁRIO	Quinta-Feira – 14h30 às 18h30
EMENTA	<p>Este curso objetiva aproximar-se do melodrama no cinema, entendendo-o como gênero e como modo, através do visionamento e discussão de filmes, bem como pela discussão coletiva de textos fundamentais sobre o tema. Aborda-se o melodrama cinematográfico em suas origens, o desenvolvimento do cânone hollywoodiano, e suas variações em cinemas nacionais. A discussão inclui as estratégias discursivas próprias deste modo/gênero, em suas origens literárias e teatrais e na configuração cinematográfica. No caso das sociedades latinoamericanas, o melodrama é tratado uma das principais maneiras de entrar em acordo com uma modernidade heterogênea e periférica, que se revela sentimentalmente. A estratégia é confrontar textos e filmes norte americanos e latino-americanos onde o a matriz melodramática é a chave central de funcionamento ficcional.</p>

NOME DA DISCIPLINA	Tópicos Clássicos em Análise de Filmes (08 Créditos)
DOCENTE	Prof. Dr. Fábio Raddi Uchôa
LINHA DE PESQUISA	Narrativa Audiovisual
HORÁRIO	Sexta-Feira – 14h30 às 18h30
EMENTA	<p>A proposta da disciplina é o debate de teorias importantes para a análise fílmica, cotejando o debate de filmes e a leitura de textos analíticos, com o mapeamento de diferentes formas de descrição, análise interna e interpretação de obras audiovisuais. Isso inclui a visita aos cinemas clássico, moderno e de vanguarda, a partir de um percurso teórico que contempla a abordagem de cinematografias em conjunto, a análise de estilo, abordagens históricas, análises comparativas, análise figural, o viés intermediático, o viés da narratologia, o uso de materiais de arquivo, entre outros tópicos de interesse.</p>