



EDITAL PARA SELEÇÃO DE ALUNO ESPECIAL – 2016-2

Regulamento do Programa

Título IV – Do Corpo Discente

Art. 14 – A critério do docente responsável, a CPG pode aceitar a inscrição, como Aluno Especial em disciplina determinada, de aluno de Curso de Graduação ou portador de Diploma de Graduação, não matriculado no Programa, que demonstre interesse em cursar disciplina cujo conteúdo contribua para o seu trabalho em outra instituição ou ao seu aprimoramento profissional.

Alunos Especiais

O Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som oferece a possibilidade do interessado cursar disciplina na Pós-Graduação na condição de aluno especial, ou seja, cursar apenas a disciplina sem nenhum vínculo com dissertação. Para que o aluno especial se torne um aluno regular do Programa, faz-se necessária sua participação e consequente aprovação no processo seletivo anual. A inscrição deve ser feita conforme estabelecido no calendário acadêmico e o candidato deverá cumprir as exigências da disciplina no qual ele está interessado.

Cronograma

- **Inscrições:** de 25 a 29/07/2016 - Online;
- **Resultado:** 10/08/2016, após as 18h (somente no site do PPGIS – www.ppgis.ufscar.br);
- **Matrícula:** 16 e 17/08/2016 (das 9h às 11h – 14h às 16h) – Secretaria do PPGIS;
- **Início das aulas:** a partir de 16/08/2016;
- **Término das aulas:** até 02/12/2016;

Investimento: gratuito.



ORIENTAÇÕES AOS CANDIDATOS

O Programa aceita a inscrição de aluno especial em apenas 01 disciplina por semestre. A inscrição só poderá ser realizada nas disciplinas apresentadas neste edital.

Serão aceitos até cinco alunos especiais por disciplina ofertada.

Critério de aceitação: análise de currículo.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

Inscrições:

- Formulário de inscrição (preenchimento online <http://goo.gl/forms/Q2rhm66YOVhbnVV2>);
- Currículo Lattes;
- Diploma de Graduação (ou declaração do término do curso) ou documento que comprove que o candidato está cursando o **último semestre** da graduação);
- Histórico Escolar;

Para candidatos regularmente matriculados em outros Programas de Pós-Graduação, deverá ser enviado também o comprovante de matrícula no Programa.

O formulário de inscrição deverá ser preenchido online.

Os documentos acima devem ser escaneados (tamanho total dos arquivos somados: até 5MB) e enviados para o e-mail abaixo:

ppgis.ufscar@gmail.com

No assunto do e-mail deve constar somente **ALUNO ESPECIAL 2016-2**

Não cabe recurso sobre o resultado da seleção.

Documentos necessários para matrícula:

- Cédula de identidade (RG) (cópia autenticada);
- CPF (cópia autenticada);
- Diploma do Ensino Superior (cópia autenticada);
- Histórico Escolar (cópia autenticada);
- Certidão de nascimento ou casamento (cópia simples);
- Comprovante de endereço (cópia simples);



DISCIPLINAS OFERECIDAS – 2º SEMESTRE DE 2016

TERÇA-FEIRA – 14H30 ÀS 18H30 – VIDEOTECA (DAC)

IS 035 - CINEMA NO BRASIL (1920-1930) - PRODUÇÃO, TÉCNICAS E CIRCULAÇÕES (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. LUCIANA SA LEITÃO CORREA DE ARAUJO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

A disciplina se propõe a estudar o cinema no Brasil desde meados dos anos 1920 a meados da década seguinte, compreendendo o fenômeno cinematográfico no Brasil em sua complexidade, dentro de uma dinâmica de constante circulação de filmes e práticas culturais, econômicas e sociais. Entre outros aspectos, serão abordados: a exibição de filmes, incluindo a constituição de programas, espetáculos complementares, acompanhamentos musicais etc; o predomínio do cinema estrangeiro e sua inserção no mercado brasileiro; as relações do cinema com outras formas de entretenimento (sobretudo as diferentes manifestações teatrais, a indústria fonográfica e a indústria radiofônica); a recepção dos filmes brasileiros e estrangeiros; a crônica cinematográfica e os textos sobre cinema na grande imprensa; a produção fílmica brasileira; as técnicas e tecnologias que marcaram tanto a produção quanto a exibição cinematográfica no período; as estratégias de propaganda.

QUARTA-FEIRA – 9H ÀS 13H – VIDEOTECA (DAC)

IS 029 – HISTÓRIA E TEORIA DOS GÊNEROS AUDIOVISUAIS (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. SAMUEL JOSÉ HOLANDA DE PAIVA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

Estudo da história e teoria dos gêneros audiovisuais, considerando os campos da ficção e do documentário, compreendidos em contextos diversos no decorrer de tempos e espaços locais, regionais, nacionais, internacionais e transnacionais. Procura explorar o gênero como um parâmetro oportuno à pesquisa dos discursos audiovisuais em desdobramentos diversos, relacionados tanto a textos fílmicos como a modos de produção, distribuição, exibição e recepção, em distintas mídias, com especial interesse por cinema e televisão.

QUARTA-FEIRA – 14H30 ÀS 18H30 – SALA 11 (DAC)

IS 022 – CINEMA E MÚSICA: HISTÓRIA, ESTÉTICA E TEORIA (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. SUZANA RECK MIRANDA (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

Estudo do uso da trilha musical desde o primeiro cinema, passando pelas convenções e arquétipos da narrativa clássica, bem como pelas diferentes propostas estéticas do cinema moderno e contemporâneo. Em paralelo, a disciplina introduzirá o campo teórico específico para o estudo da música no cinema, seus principais autores e correntes analíticas.