



## EDITAL PARA SELEÇÃO DE ALUNO ESPECIAL – 2017-1

### Regulamento do Programa

#### Título IV – Do Corpo Discente

Art. 14 – A critério do docente responsável, a CPG pode aceitar a inscrição, como Aluno Especial em disciplina determinada, de aluno de Curso de Graduação ou portador de Diploma de Graduação, não matriculado no Programa, que demonstre interesse em cursar disciplina cujo conteúdo contribua para o seu trabalho em outra instituição ou ao seu aprimoramento profissional.

#### Alunos Especiais

O Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som oferece a possibilidade do interessado cursar disciplina na Pós-Graduação na condição de aluno especial, ou seja, cursar apenas a disciplina sem nenhum vínculo com dissertação. Para que o aluno especial se torne um aluno regular do Programa, faz-se necessária sua participação e consequente aprovação no processo seletivo anual. A inscrição deve ser feita conforme estabelecido no calendário acadêmico e o candidato deverá cumprir as exigências da disciplina no qual ele está interessado.

#### Cronograma

- **Inscrições:** 20/03/2017 – Por e-mail;
- **Resultado:** 30/03/2017, após as 18h (somente no site do PPGIS – [www.ppgis.ufscar.br](http://www.ppgis.ufscar.br));
- **Matrícula:** 04 a 06/04/2017 (das 14h às 16h) – Secretaria do PPGIS;
- **Início das aulas:** a partir de 04/04/2017;
- **Término das aulas:** até 20/07/2017;

**Investimento:** gratuito.



## ORIENTAÇÕES AOS CANDIDATOS

O Programa aceita a inscrição de aluno especial em apenas 01 disciplina por semestre. A inscrição só poderá ser realizada nas disciplinas apresentadas neste edital.

Serão aceitos até cinco alunos especiais por disciplina ofertada.

**Critério de aceitação:** análise de currículo.

## DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

### Para a inscrição:

- Formulário de inscrição (disponível no site do PPGIS);
- Currículo Lattes;
- Diploma de Graduação (ou declaração do término do curso) ou documento que comprove que o candidato está cursando o **último semestre** da graduação);
- Histórico Escolar;

Para candidatos regularmente matriculados em outros Programas de Pós-Graduação, deverá ser enviado também o comprovante de matrícula no Programa.

O formulário de inscrição deverá ser preenchido no computador.

Os documentos acima devem ser escaneados (tamanho total dos arquivos somados: até 5MB) e enviados para o e-mail abaixo:

[ppgis.ufscar@gmail.com](mailto:ppgis.ufscar@gmail.com)

No assunto do e-mail deve constar somente **ALUNO ESPECIAL 2017-1**

**Não cabe recurso sobre o resultado da seleção.**

### - Para a matrícula:

- Cédula de identidade (RG) (cópia autenticada);
- CPF (cópia autenticada);
- Diploma do Ensino Superior (cópia autenticada);
- Histórico Escolar (cópia autenticada);
- Certidão de nascimento ou casamento (cópia simples);
- Comprovante de endereço (cópia simples);

## DISCIPLINAS OFERECIDAS – 1º SEMESTRE DE 2017

### TERÇA-FEIRA – 14H ÀS 18H – VIDEOTECA (DAC)

#### IS 037 – TÓPICOS EM INDÚSTRIA DO AUDIOVISUAL (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

PROF. DR. ARTHUR AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

A disciplina visa analisar os mais diversos aspectos relacionados com a indústria do audiovisual, compreendida tanto nas suas configurações mais tradicionais como o cinema e a televisão aberta, quanto nas mais recentes como a televisão por assinatura, a Internet e os jogos eletrônicos. O escopo da disciplina possui uma perspectiva histórica abordando os campos da produção, da distribuição e da exibição da atividade industrial audiovisual. Dentro desse recorte, na oferta da disciplina no primeiro semestre de 2015, serão analisadas as indústrias cinematográficas de Argentina, Brasil e Chile desde a década de 1930 até a de 1980.

### QUARTA-FEIRA – 14H ÀS 18H – SALA 11 (DAC)

#### IS 035 - CINEMA NO BRASIL (1920-1930) - PRODUÇÃO, TÉCNICAS E CIRCULAÇÕES (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. LUCIANA SA LEITÃO CORREA DE ARAUJO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

A disciplina se propõe a estudar o cinema no Brasil desde meados dos anos 1920 a meados da década seguinte, compreendendo o fenômeno cinematográfico no Brasil em sua complexidade, dentro de uma dinâmica de constante circulação de filmes e práticas culturais, econômicas e sociais. Entre outros aspectos, serão abordados: a exibição de filmes, incluindo a constituição de programas, espetáculos complementares, acompanhamentos musicais etc; o predomínio do cinema estrangeiro e sua inserção no mercado brasileiro; as relações do cinema com outras formas de entretenimento (sobretudo as diferentes manifestações teatrais, a indústria fonográfica e a indústria radiofônica); a recepção dos filmes brasileiros e estrangeiros; a crônica cinematográfica e os textos sobre cinema na grande imprensa; a produção fílmica brasileira; as técnicas e tecnologias que marcaram tanto a produção quanto a exibição cinematográfica no período; as estratégias de propaganda.

### QUINTA-FEIRA – 14H ÀS 18H – VIDEOTECA (DAC)

#### IS 041 – ESTRATÉGIAS NARRATIVAS DO MELODRAMA NO CINEMA (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. FLÁVIA CESARINO COSTA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

Este curso objetiva aproximar-se do melodrama no cinema, entendendo-o como gênero e como modo, através do visionamento e discussão de filmes, bem como pela discussão coletiva de textos fundamentais sobre o tema. Aborda-se o melodrama cinematográfico em suas origens, o desenvolvimento do cânone hollywoodiano, e suas variações em cinemas nacionais. A discussão inclui as estratégias discursivas próprias deste modo/gênero, em suas origens literárias e teatrais e na configuração cinematográfica. No caso das sociedades latino-americanas, o melodrama é tratado uma das principais maneiras de entrar em acordo com uma modernidade heterogênea e periférica, que se revela sentimentalmente. A estratégia é confrontar textos e filmes norte americanos e latino-americanos onde o a matriz melodramática é a chave central de funcionamento ficcional.