



## EDITAL PARA SELEÇÃO DE ALUNO ESPECIAL – 2018-1

### Regulamento do Programa

#### Título IV – Do Corpo Discente

Art. 14 – A critério do docente responsável, a CPG pode aceitar a inscrição, como Aluno Especial em disciplina determinada, de aluno de Curso de Graduação ou portador de Diploma de Graduação, não matriculado no Programa, que demonstre interesse em cursar disciplina cujo conteúdo contribua para o seu trabalho em outra instituição ou ao seu aprimoramento profissional.

#### Alunos Especiais

O Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som oferece a possibilidade do interessado cursar disciplina na Pós-Graduação na condição de aluno especial, ou seja, cursar apenas a disciplina sem nenhum vínculo com dissertação. Para que o aluno especial se torne um aluno regular do Programa, faz-se necessária sua participação e consequente aprovação no processo seletivo anual. A inscrição deve ser feita conforme estabelecido no calendário acadêmico e o candidato deverá cumprir as exigências da disciplina no qual ele está interessado.

#### Cronograma

- **Inscrições:** 05/03/2018 – Por e-mail;
- **Resultado:** 09/03/2018, após as 21h (somente no site do PPGIS – [www.ppgis.ufscar.br](http://www.ppgis.ufscar.br));
- **Matrícula:** 13 a 15/03/2018 (das 13h às 15h) – Secretaria do PPGIS;
- **Início das aulas:** a partir de 13/03/2018;
- **Término das aulas:** até 28/06/2018;

**Investimento:** gratuito.



## ORIENTAÇÕES AOS CANDIDATOS

O Programa aceita a inscrição de aluno especial em apenas 01 disciplina por semestre. A inscrição só poderá ser realizada nas disciplinas apresentadas neste edital.

**Critério de aceitação:** análise de currículo.

## DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

### Para a inscrição:

- Formulário de inscrição (disponível no site do PPGIS);
- Currículo Lattes;
- Diploma de Graduação (ou declaração do término do curso) ou documento que comprove que o candidato está cursando o **último semestre** da graduação);
- Histórico Escolar;

Para candidatos regularmente matriculados em outros Programas de Pós-Graduação, deverá ser enviado também o comprovante de matrícula no Programa.

O formulário de inscrição deve ser preenchido no computador.

Os documentos acima devem ser escaneados (tamanho total dos arquivos somados: até 5MB) e enviados para o e-mail abaixo:

[ppgis.ufscar@gmail.com](mailto:ppgis.ufscar@gmail.com)

No assunto do e-mail deve constar somente **ALUNO ESPECIAL 2018-1**

**Não cabe recurso sobre o resultado da seleção.**

- Para a matrícula (1 cópia simples de cada documento SE APRESENTAR O ORIGINAL ou 1 cópia autenticada de cada documento se NÃO APRESENTAR O ORIGINAL):

- Cédula de identidade (RG);
- CPF;
- Diploma do Ensino Superior;
- Histórico Escolar;
- Certidão de nascimento ou casamento;
- Comprovante de endereço;



## DISCIPLINAS OFERECIDAS – 1º SEMESTRE DE 2018

### TERÇA-FEIRA – 14H ÀS 18H – SALA DE AULA DO PPGIS (CECH)

#### IS 056 – TÓPICOS EM INTERMIDIALIDADE (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. SAMUEL JOSÉ HOLANDA DE PAIVA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

Estudo sobre o cinema e o audiovisual em suas relações com outras mídias, de modo a aprofundar o referencial teórico e histórico pautado pelo conceito de intermedialidade, como fundamento para pesquisas voltadas aos cruzamentos de formas e técnicas artísticas, suas hibridações e dimensões interculturais.

### QUARTA-FEIRA – 14H ÀS 18H – SALA DE AULA DO PPGIS (CECH)

#### IS 055 – DESIGN DE MUNDOS FICCIONAIS PARA MULTIPLATAFORMAS (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. JOÃO CARLOS MASSAROLO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

Esta disciplina se propõe a apresentar e analisar criticamente o processo de criação de mundos ficcionais dispersos em mídias distintas, com o objetivo de compreender a importância do design na concepção de narrativas e experiências lúdicas para multiplataformas. Para atingir esse objetivo, serão abordadas as principais teorias sobre a transformação do espectador num sujeito participativo, interativo e colaborativo, bem como as diferentes estratégias para incorporar a participação dos usuários no processo de desenvolvimento de projetos multiplataformas. Pretende-se também, analisar as principais referências teóricas sobre realidades alternativas e mundos ficcionais, levando-se em consideração a importância da lógica transmídia na construção de universos ficcionais complexos.

### QUARTA-FEIRA – 14H ÀS 18H – VIDEOTECA (DAC)

#### IS 035 - CINEMA NO BRASIL (1920-1930) - PRODUÇÃO, TÉCNICAS E CIRCULAÇÕES (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. LUCIANA SA LEITÃO CORREA DE ARAUJO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

A disciplina se propõe a estudar o cinema no Brasil desde meados dos anos 1920 a meados da década seguinte, compreendendo o fenômeno cinematográfico no Brasil em sua complexidade, dentro de uma dinâmica de constante circulação de filmes e práticas culturais, econômicas e sociais. Entre outros aspectos, serão abordados: a exibição de filmes, incluindo a constituição de programas, espetáculos complementares, acompanhamentos musicais etc; o predomínio do cinema estrangeiro e sua inserção no mercado brasileiro; as relações do cinema com outras formas de entretenimento (sobretudo as diferentes manifestações teatrais, a indústria fonográfica e a indústria radiofônica); a recepção dos filmes brasileiros e estrangeiros; a crônica cinematográfica e os textos sobre cinema na grande imprensa; a produção fílmica brasileira; as técnicas e tecnologias que marcaram tanto a produção quanto a exibição cinematográfica no período; as estratégias de propaganda.

### QUINTA-FEIRA – 14H ÀS 18H – VIDEOTECA (DAC)

#### IS 041 – ESTRATÉGIAS NARRATIVAS DO MELODRAMA NO CINEMA (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. FLÁVIA CESARINO COSTA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

Este curso objetiva aproximar-se do melodrama no cinema, entendendo-o como gênero e como modo, através do visionamento e discussão de filmes, bem como pela discussão coletiva de textos fundamentais sobre o tema. Aborda-se o melodrama cinematográfico em suas origens, o desenvolvimento do cânone hollywoodiano, e suas variações em cinemas nacionais. A discussão inclui as estratégias discursivas próprias deste modo/gênero, em suas origens literárias e teatrais e na configuração cinematográfica. No caso das sociedades latino-americanas, o melodrama é tratado uma das principais maneiras de entrar em acordo com uma modernidade heterogênea e periférica, que se revela sentimentalmente. A estratégia é confrontar textos e filmes norte americanos e latino-americanos onde o a matriz melodramática é a chave central de funcionamento ficcional.