



EDITAL PARA SELEÇÃO DE ALUNO ESPECIAL – 2019-1

Regulamento do Programa

Título IV – Do Corpo Discente

Art. 14 – A critério do docente responsável, a CPG pode aceitar a inscrição, como Aluno Especial em disciplina determinada, de aluno de Curso de Graduação ou portador de Diploma de Graduação, não matriculado no Programa, que demonstre interesse em cursar disciplina cujo conteúdo contribua para o seu trabalho em outra instituição ou ao seu aprimoramento profissional.

Alunos Especiais

O Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som oferece a possibilidade do interessado cursar disciplina na Pós-Graduação na condição de aluno especial, ou seja, cursar apenas a disciplina sem nenhum vínculo com dissertação. Para que o aluno especial se torne um aluno regular do Programa, faz-se necessária sua participação e consequente aprovação no processo seletivo anual. A inscrição deve ser feita conforme estabelecido no calendário acadêmico e o candidato deverá cumprir as exigências da disciplina no qual ele está interessado.

Cronograma

- **Inscrições:** 18 a 21/02/2019 – Por e-mail;
- **Resultado:** 08/03/2019, após as 21h (somente no site do PPGIS – www.ppgis.ufscar.br);
- **Matrícula:** 12 a 14/03/2019 (das 14h às 17h) – Secretaria do PPGIS;
- **Início das aulas:** a partir de 18/03/2019;
- **Término das aulas:** até 28/06/2019;

Investimento: gratuito.



ORIENTAÇÕES AOS CANDIDATOS

O Programa aceita a inscrição de aluno especial em apenas 01 disciplina por semestre. A inscrição só poderá ser realizada nas disciplinas apresentadas neste edital.

Critério de aceitação: análise de currículo.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

Para a inscrição:

- Formulário de inscrição (disponível no site do PPGIS);
- Currículo Lattes;
- Diploma de Graduação (ou declaração do término do curso) ou documento que comprove que o candidato está cursando o **último semestre** da graduação);
- Histórico Escolar;

Para candidatos regularmente matriculados em outros Programas de Pós-Graduação, deverá ser enviado também o comprovante de matrícula no Programa.

O formulário de inscrição deve ser preenchido no computador.

Os documentos acima devem ser escaneados (tamanho total dos arquivos somados: até 5MB) e enviados para o e-mail abaixo:

ppgis.ufscar@gmail.com

No assunto do e-mail deve constar somente **ALUNO ESPECIAL 2019-1**

Não cabe recurso sobre o resultado da seleção.

- SOBRE A MATRÍCULA (APÓS A APROVAÇÃO):

Entregar pessoalmente na Secretaria do PPGIS (conferir as datas em CRONOGRAMA) a cópia dos seguintes documentos (1 cópia simples de cada documento SE APRESENTAR O ORIGINAL ou 1 cópia autenticada de cada documento se NÃO APRESENTAR O ORIGINAL):

- Cédula de identidade (RG);
- CPF;
- Diploma do Ensino Superior;
- Histórico Escolar;
- Certidão de nascimento ou casamento;
- Comprovante de endereço;



DISCIPLINAS OFERECIDAS – 1º SEMESTRE DE 2019

TERÇA-FEIRA – 14H ÀS 18H – SALA DE AULA DO PPGIS (CECH) **IS 037 – TÓPICOS EM INDÚSTRIA DO AUDIOVISUAL (8 CRÉDITOS)**

PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

A disciplina visa analisar diversos aspectos relacionados com a indústria do audiovisual, compreendida tanto nas suas configurações mais tradicionais como o cinema e a televisão aberta, quanto nas mais recentes como a televisão por assinatura, a Internet e os jogos eletrônicos. O escopo da disciplina possui uma perspectiva histórica e comparativa, podendo abordar os campos da produção, da distribuição e da exibição da atividade industrial audiovisual.

QUARTA-FEIRA – 14H ÀS 18H – SALA DE AULA DO PPGIS (CECH) **IS 035 - CINEMA NO BRASIL (1920-1930) - PRODUÇÃO, TÉCNICAS E CIRCULAÇÕES (8 CRÉDITOS)**

PROFA. DRA. LUCIANA SA LEITÃO CORREA DE ARAUJO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

PROF. DR. CARLOS ROBERTO RODRIGUES DE SOUZA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

A disciplina se propõe a estudar o cinema no Brasil desde meados dos anos 1920 a meados da década seguinte, compreendendo o fenômeno cinematográfico no Brasil em sua complexidade, dentro de uma dinâmica de constante circulação de filmes e práticas culturais, econômicas e sociais. Entre outros aspectos, serão abordados: a exibição de filmes, incluindo a constituição de programas, espetáculos complementares, acompanhamentos musicais etc; o predomínio do cinema estrangeiro e sua inserção no mercado brasileiro; as relações do cinema com outras formas de entretenimento (sobretudo as diferentes manifestações teatrais, a indústria fonográfica e a indústria radiofônica); a recepção dos filmes brasileiros e estrangeiros; a crônica cinematográfica e os textos sobre cinema na grande imprensa; a produção fílmica brasileira; as técnicas e tecnologias que marcaram tanto a produção quanto a exibição cinematográfica no período; as estratégias de propaganda.

QUINTA-FEIRA – 14H ÀS 18H – SALA DE AULA DO PPGIS (CECH) **IS 060 – METODOLOGIAS DE ANÁLISE E CRIAÇÃO DE UNIVERSOS TRANSMIDIÁVEIS (8 CRÉDITOS)**

PROF. DR. LEONARDO ANTÔNIO DE ANDRADE (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

A presença da narrativa é atemporal na humanidade. Todos os grupos humanos, de todas as classes, têm suas narrativas, e frequentemente estas são apreciadas em comum por homens de culturas diferentes, e até mesmo, opostas. Nesta disciplina, serão estudadas as narrativas presentes em universos transmidiáveis, sistemas de conteúdo do qual um repertório de histórias de ficção e personagens podem ser atualizados ou derivados através de uma variedade de formas de mídia.

QUINTA-FEIRA – 14H ÀS 18H – VIDEOTECA (DAC) **IS 041 – ESTRATÉGIAS NARRATIVAS DO MELODRAMA NO CINEMA (8 CRÉDITOS)**

PROFA. DRA. FLÁVIA CESARINO COSTA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

Este curso objetiva aproximar-se do melodrama no cinema, entendendo-o como gênero e como modo, através do visionamento e discussão de filmes, bem como pela discussão coletiva de textos fundamentais sobre o tema. Aborda-se o melodrama cinematográfico em suas origens, o desenvolvimento do cânone hollywoodiano, e suas variações em cinemas nacionais. A discussão inclui as estratégias discursivas próprias deste modo/gênero, em suas origens literárias e teatrais e na configuração cinematográfica. No caso das sociedades latino-americanas, o melodrama é tratado uma das principais maneiras de entrar em acordo com uma modernidade heterogênea e periférica, que se revela sentimentalmente. A estratégia é confrontar textos e filmes norte americanos e latino-americanos onde o a matriz melodramática é a chave central de funcionamento ficcional.