



EDITAL PARA SELEÇÃO DE ALUNO ESPECIAL – 2020-2

O Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som oferece a possibilidade do interessado cursar disciplina na Pós-Graduação na condição de aluno especial, ou seja, cursar apenas a disciplina sem nenhum vínculo com dissertação. Para que o aluno especial se torne um aluno regular do Programa, faz-se necessária sua participação e consequente aprovação no processo seletivo anual. A inscrição deve ser feita conforme as regras deste edital e o candidato deverá cumprir as exigências da disciplina na qual ele está interessado.

Conforme previsto no Regimento Interno do PPGIS, a critério do docente responsável, a CPG pode aceitar a inscrição, como Aluno Especial em disciplina determinada, de aluno de Curso de Graduação ou portador de Diploma de Graduação, não matriculado no Programa, que demonstre interesse em cursar disciplina cujo conteúdo contribua para o seu trabalho em outra instituição ou ao seu aprimoramento profissional.

Cronograma

- **Inscrições:** 10 a 31/07/2020 (somente por e-mail – ppgis@ufscar.br);
- **Resultado:** 08/08/2020 (somente no site do PPGIS – www.ppgis.ufscar.br);
- **Matrícula:** 12/08/2020 (somente por e-mail – ppgis@ufscar.br);
- **Início das aulas:** a partir de 17/08/2020;
- **Término das aulas:** até 11/12/2020;

Investimento: gratuito;

Observação importante: Tendo em vista o isolamento/distanciamento social por conta da pandemia do Covid-19, as aulas serão ministradas online, em ambiente virtual. Caberá ao docente definir as plataformas utilizadas para a realização das atividades online de sua disciplina. Para acompanhar as aulas e atividades online das disciplinas, o aluno deverá ter acesso a dispositivo com câmera e microfone (preferencialmente computador ou notebook), além de uma boa conexão com a internet.



ORIENTAÇÕES AOS CANDIDATOS

O Programa aceita a inscrição de aluno especial em apenas 01 disciplina por semestre. A inscrição só poderá ser realizada nas disciplinas apresentadas neste edital.

Critério de aceitação: análise de currículo.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

Para a inscrição:

- Formulário de inscrição (disponível no site do PPGIS);
- Currículo Lattes;
- Diploma de Graduação (ou declaração do término do curso) ou documento que comprove que o candidato está cursando o **último ano** da graduação);
- Histórico Escolar;

Para candidatos regularmente matriculados em outros Programas de Pós-Graduação, deverá ser enviado também o comprovante de matrícula no Programa.

O formulário de inscrição deve ser preenchido no computador.

Os documentos acima devem ser escaneados (tamanho total dos arquivos somados: até 5MB) e enviados para o e-mail abaixo:

ppgis@ufscar.br

No assunto do e-mail deve constar somente **ALUNO ESPECIAL 2020-2**

Não cabe recurso sobre o resultado da seleção.

- SOBRE A MATRÍCULA (APÓS A APROVAÇÃO):

Enviar no e-mail do PPGIS (ppgis@ufscar.br - conferir as datas em CRONOGRAMA) a cópia digitalizada dos seguintes documentos:

- Cédula de identidade (RG);
- CPF;
- Diploma do Ensino Superior;
- Histórico Escolar;
- Certidão de nascimento ou casamento;
- Comprovante de endereço;

DISCIPLINAS OFERECIDAS – 2º SEMESTRE DE 2020

TERÇA-FEIRA – 9H30 ÀS 12H – AMBIENTE VIRTUAL

IS 006 - HISTORIOGRAFIA DO CINEMA

(8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. LUCIANA SÁ LEITÃO CORRÊA DE ARAÚJO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

PROF. DR. ARTHUR AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

Questões do método historiográfico. A escrita da história. Relações entre cinema e história. As posturas historiográficas tradicionais na escritura da história do cinema, suas principais características e seus principais autores estrangeiros e brasileiros. O revisionismo historiográfico e seus questionamentos. Métodos, fontes, objetos, recortes e autores da moderna história do cinema.

TERÇA-FEIRA – 14H30 ÀS 17H30 – AMBIENTE VIRTUAL

IS 012 – O SERIADO TELEVISIVO

(8 CRÉDITOS)

PROF. DR. JOÃO CARLOS MASSAROLO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

Fundamentos teóricos para a reflexão e abordagem das séries de ficção televisiva. Aplicação de métodos para análises de séries que tenham como principais referências o estudo da imagem cinematográfica e a televisiva. O seriado televisivo contemporâneo: estudo das principais vertentes. Análise da obra de produtores e/ou roteiristas referências do seriado televisivo. Perspectivas atuais do seriado televisivo. Novos formatos de ficção em Televisão.

QUINTA-FEIRA – 14H30 ÀS 17H30 – AMBIENTE VIRTUAL

IS 060 – METODOLOGIAS DE ANÁLISE E CRIAÇÃO DE UNIVERSOS TRANSMIDIÁVEIS

(8 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEONARDO ANTÔNIO DE ANDRADE (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

A presença da narrativa é atemporal na humanidade. Todos os grupos humanos, de todas as classes, têm suas narrativas, e frequentemente estas são apreciadas em comum por homens de culturas diferentes, e até mesmo, opostas. Nesta disciplina, serão estudadas as narrativas presentes em universos transmidiáveis, sistemas de conteúdo do qual um repertório de histórias de ficção e personagens podem ser atualizados ou derivados através de uma variedade de formas de mídia.

QUINTA-FEIRA – 14H ÀS 16H – AMBIENTE VIRTUAL

IS 058 – AMBIENTES DE NEGÓCIOS DO AUDIOVISUAL

(8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. ALESSANDRA MELEIRO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

Evolução do mercado de cinema; evolução do mercado de TV no Brasil; políticas públicas e ambiente regulatório no Brasil; participação do Brasil no mercado internacional; desafios e oportunidades do mercado audiovisual hoje.