



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676  
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110  
Fax: (16) 3361-3176  
CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil  
End. Eletrônico: progg@ufscar.br

**FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS**

**1. Programa de Pós-Graduação em:**

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

**2. Objetivo da Ficha:** Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 064	Total de Créditos	8	Início de Validade	2o. período de 2019
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Estilo, Política e Análise Fílmica
--------------------	------------------------------------

Campos a serem Alterados			
<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Nova disciplina

**3. Carga Horária da Disciplina:**

Aulas Teóricas	60	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	60
----------------	----	----------------	---	-------------------------	----

**4. Ementa da Disciplina:**

A disciplina aborda como os aportes metodológicos desenvolvidos em torno da concepção de estilo, ou de sua correlação com a política, podem auxiliar a prática da análise fílmica. Textos fundadores ou referenciais sobre estilo, autoria e política no cinema, publicados em revistas especializadas, no exercício diário da crítica ou desenvolvidos no campo acadêmico, são tomados para analisar seu diálogo com a realização fílmica. Na reverberação entre a teoria, a crítica de cinema e o trabalho do cineasta é possível observar como obras que veem o cinema como forma de ação social, ou trazem propostas estéticas originais, utilizaram-se desses cânones estabelecidos ou se opuseram ao debate na forma fílmica. O curso privilegia três momentos de análise da conexão entre estilo e política no cinema estrangeiro e brasileiro: 1. o estilo como pensamento cinematográfico convertido em imagens, ou como a presença de texturas de imagens e sons que decorrem das técnicas e escolhas dos cineastas em circunstâncias históricas específicas; 2. a autoria como forma de engajamento do realizador em estreito diálogo com o contexto político; 3. a política de representação do feminino em torno da discussão sobre a linguagem cinematográfica empregada.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

1. Bazin, André. O cinema ensaios. São Paulo: Editora Brasiliense, 1991.
2. Bernardet, Jean-Claude. Brasil em tempo de cinema. São Paulo: Cia das Letras, 2007 [1967].
3. \_\_\_\_\_. O autor no cinema: a política dos autores; França, Brasil anos 50 e 60. São Paulo: Brasiliense/Edusp, 1994.
4. Bordwell, David. Figuras traçadas na luz: a encenação no cinema. Campinas: Papyrus Editora, 2008.
5. Mulvey, Laura. Visual and other pleasures. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1989.

## 8. Principais Docentes Responsáveis:

Margarida Maria Adamatti

## 9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 80a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 06/05/2019.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador do Programa

## 10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 528a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 29/05/2019.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Diretor do Centro

## 11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na \_\_\_\_a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em \_\_/\_\_/\_\_.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Presidente do Conselho