

TERÇAS-FEIRAS, DAS 14H30 ÀS 17H30, NA SALA DO PPGIS (CECH)

IS 066 – ESTUDOS EM SIMULAÇÕES DE REALIDADES (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEONARDO ANTÔNIO DE ANDRADE (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

Capacitar o aluno na análise de narrativas advindas das mais variadas mídias, com ênfase em cenários e personagens. Serão estudadas metodologias de mapeamento de narrativas, e de como interligá-las com sistemas de regras para simulação de realidades.

QUARTAS-FEIRAS, DAS 14H30 ÀS 17H30, NA SALA DO PPGIS (CECH)

IS 056 – TÓPICOS EM INTERMIDIALIDADE 1 (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. SAMUEL JOSÉ HOLANDA DE PAIVA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

Estudo sobre o cinema e o audiovisual em suas relações com outras mídias, de modo a aprofundar o referencial teórico e histórico pautado pelo conceito de “intermedialidade”, como fundamento para pesquisas voltadas aos cruzamentos de formas e técnicas artísticas, suas hibridações e dimensões interculturais.

QUINTA-FEIRA, DAS 9H30 ÀS 12H30, NA SALA DO PPGIS (CECH)

IS 022 – CINEMA E MÚSICA: HISTÓRIA, ESTÉTICA E TEORIA (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. SUZANA RECK MIRANDA (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

Estudo do uso da trilha musical desde o primeiro cinema, passando pelas convenções e arquétipos da narrativa clássica, bem como pelas diferentes propostas estéticas do cinema moderno e contemporâneo. Em paralelo, a disciplina introduzirá o campo teórico específico para o estudo da música no cinema, seus principais autores e correntes analíticas.

DISCIPLINA CONDENSADA (DE 03 A 14/10/2022)

IS 034 – TÓPICOS DE CINEMA NA AMÉRICA LATINA (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. ARTHUR AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

PROFA. MS. MARIANA SABIBO (UNIVERSIDADE DO TEXAS EM AUSTIN / FULBRIGHT)

As aulas ocorrerão de 03 a 14 de outubro, de segunda a sexta-feira, das 09 horas às 12 horas.

Esta oferta da disciplina abordará a representação no cinema latino-americano de grupos minoritários e oprimidos, com destaque para a forma como os ciganos foram figurados na produção mexicana e como os afrodescendentes foram apresentados na produção brasileira. O recorte temporal é amplo, abarcando desde casos do cinema silencioso, passando pelo período clássico nos anos 1950 e o cinema moderno, até chegar à produção contemporânea. Também interessa abordar filmes dirigidos por pessoas ligadas aos próprios grupos oprimidos. Como base teórica serão utilizados autores como Robert Stam, Jean-Claude Bernardet, Ismail Xavier, Noel Santos Carvalho, Edileuza Penha de Souza, Arthur Autran, Ian Hancock, Paloma Gay y Blasco, Dina Iordanova, Anikó Imre, Emilio Gallardo Saborido, Charles Ramírez Berg, entre outros. Dentre os filmes, destacam-se as obras de diretores como Raquel Gerber, Zózimo Bulbul, Glauber Rocha, Carlos Diegues, Nelson Pereira dos Santos, Viviane Ferreira, Yasmin Thayná, Joel Zito Araújo, Alfredo Crevenna, Joselito Rodríguez, Miguel Zacarías, José Díaz Morales, Adirley Queirós, José Mojica Marins, Tony Vieira, Pedro Carlos Rovai, Julia Zakia, e Aluizio de Azevedo Silva. A disciplina será ministrada de forma condensada, presencial e em português. Devido ao formato condensado, os textos e os filmes a serem discutidos serão informados e disponibilizados algumas semanas antes do início da disciplina, de maneira que os discentes possam ter acesso aos materiais com antecedência.

PESCD

IS 019 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE CAPACITAÇÃO DOCENTE EM IMAGEM E SOM I (4 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. MARGARIDA MARIA ADAMATTI

A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula na graduação e da reflexão sobre esta experiência.

GRUPOS DE PESQUISA

OBRIGATÓRIO PARA TODOS OS ALUNOS DO 1º ANO

O(a) aluno(a) deverá se inscrever na disciplina do(a) orientador(a)

IS 047 – CINEMA E AUDIOVISUAL NA AMÉRICA LATINA: ECONOMIA E ESTÉTICA I (4 CRÉDITOS)

PROF. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO

PROF. DR. ARTHUR AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO

PROFA. DRA. FLAVIA CESARINO COSTA

A disciplina consiste em discussões teóricas e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e pós-doutorado realizados no âmbito do Grupo de Pesquisa Cinema e Audiovisual na América Latina: Economia e Estética grupo inscrito no CNPQ e coordenado pelo docentes: Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto, Prof. Dr. Alessandro Constantino Gamo e Profa. Dra. Flávia Cesarino Costa. O grupo de pesquisa visa estudar em uma perspectiva comparada a produção audiovisual da América Latina, tendo como principais eixos de análise – que conformam suas linhas de pesquisa – aspectos econômicos da atividade e as diferentes manifestações estéticas dos produtos audiovisuais. As pesquisas do grupo orientam-se por uma perspectiva historiográfica e buscam também entrecruzar os eixos mencionados.

IS 045 - ESTUDOS EM HISTÓRIA E TEORIA DAS MÍDIAS AUDIOVISUAIS I (4 CRÉDITOS)

PROF. DR. CARLOS ROBERTO DE SOUZA

PROFA. DRA. FLAVIA CESARINO COSTA

PROFA. DRA. MARGARIDA MARIA ADAMATTI

PROF. DR. SAMUEL JOSÉ HOLANDA DE PAIVA

PROFA. DRA. SUZANA RECK MIRANDA

A disciplina consiste em discussões teóricas e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e pós-doutorado realizados no âmbito do Cinemídia – Grupo de Estudos sobre História e Teoria das Mídias Audiovisuais, grupo inscrito no CNPQ (disponível em: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/3112598408988006> e coordenado pelos Professores Flávia Cesarino Costa, Samuel José Holanda de Paiva e Suzana Reck Miranda. O grupo investiga as mídias audiovisuais a partir de uma compreensão da história e da teoria como fatores dinâmicos e conjugados a produtos, processos e suas mediações, de maneira a incorporar os desdobramentos do aspecto híbrido do discurso audiovisual, incorporando a intermedialidade na presença da imagem, do som e da música no audiovisual. As três linhas temáticas do Cinemídia, a saber Regimes do discurso audiovisual, Intermidialidades e Som e Música no audiovisual exploram, em seus trabalhos, questões de historiografia, regimes narrativos e discursivos atuantes no texto e em seus contextos, e as diversas dinâmicas implicadas nos meios, produtos e processos midiáticos.

IS 049 - TRANSCRIÇÃO E GÊNESE CRIATIVA I (4 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. JOSETTE MARIA ALVES DE SOUZA MONZANI

A disciplina busca retratar a trajetória do conceito de transcrição, analisar as correspondências sígnicas utilizadas nos processos de criação artística que envolvem o diálogo entre a literatura, o cinema e as demais artes, além de exercitar variados modos de tradução intersemiótica. Análises metodológica e crítica da gênese da criação estética também estarão em pauta. Essa disciplina consistirá em discussões teóricas, em entrevistas, debates e palestras com realizadores e pesquisadores das áreas em questão, e em acompanhamento dos projetos de Iniciação Científica e Pós-Graduação vinculados a esses dois ramos de pesquisas integrantes do grupo 'Cinema e Comunicação', inscrito no CNPq e certificado pela UFSCar, coordenado pelas Profas Dras. Josette Monzani e Sônia Maria Oliveira da Silva.

IS 051 – ESTUDOS EM NARRATIVAS EMERGENTES I (4 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEONARDO ANTÔNIO DE ANDRADE

A disciplina tem por objetivo realizar a revisão sistemática da aplicação de um objeto de estudo dentro nas mais diversas mídias, em caráter crossmidiático ou transmidiático, sejam elas abertas, seriadas, vastas ou interativas, podendo ou não estar ligadas a franquias de entretenimento.