

## IS 072 - SEMINÁRIOS DE AUDIOVISUAL I (4 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. LUCIANA SÁ LEITÃO CORRÊA DE ARAÚJO

QUARTA-FEIRA, DAS 10H30 ÀS 12H, NA SALA DE AULAS DO PPGIS (CECH)

REUNIÃO INICIAL: 11/09/2024

**Ementa:** A disciplina consiste em discussões teóricas, debates e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e de pós-doutorado realizados no âmbito dos Grupos de Pesquisa ligados ao Programa: (1) GEMInIS, (2) Cinemídia, (3) Cinema e Audiovisual na América Latina, (4) Cinema e Comunicação, (5) GENE e outros que porventura sejam criados.

## IS 074 - METODOLOGIA DA PESQUISA CIENTÍFICA (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. GUILHERME BARBACOVÍ LIBARDI E PROFA. DRA. MARINA DA COSTA CAMPOS

QUARTAS-FEIRAS, DAS 14H ÀS 18H, NA SALA DE AULAS DO PPGIS (CECH)

INÍCIO DAS AULAS: 11/09/2024

**Ementa:** Esta disciplina se propõe a discutir os fundamentos da pesquisa científica dentro do campo da comunicação, em específico o audiovisual, a partir de três eixos de reflexão: Princípios epistemológicos, no qual serão abordados a constituição e consolidação do campo científico da comunicação no Brasil e as relações interdisciplinares com outras áreas do conhecimento; Abordagens qualitativas, onde serão dedicados encontros para abordar metodologias e procedimentos da pesquisa de campo qualitativa e suas aplicações nas pesquisas desenvolvidas por cada discente; Linhas de Pesquisa em Imagem e Som, que se dedicará a analisar as práticas de investigação dentro das duas linhas do Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som, de forma a perceber as diferentes dinâmicas de enfrentamento do pesquisador diante da complexidade que envolve seus objetos de estudos. O curso será conduzido por meio de aulas expositivas e dialógicas, a partir de uma relação bibliográfica, da realização de seminários e da entrega de um trabalho ao final do curso.

## IS 017 - METODOLOGIA DA REALIZAÇÃO DO DOCUMENTÁRIO (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO

QUINTAS-FEIRAS, DAS 9H ÀS 13H, NA SALA DE AULAS DO PPGIS (CECH)

INÍCIO DAS AULAS: 12/09/2024

**Ementa:** A disciplina aborda aspectos do processo de realização dos filmes documentários. A linha de trabalho será definida pelo estudo de casos referentes ao processo de pesquisa e roteirização, e a sua relação na realização dos filmes frente à diversidade estética no campo do documentário.

## IS 066 - ESTUDOS EM SIMULAÇÕES DE REALIDADES (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEONARDO ANTÔNIO DE ANDRADE

QUINTAS-FEIRAS, DAS 14H30 ÀS 18H30, NA SALA 11 DO DAC (DEPARTAMENTO DE ARTES E COMUNICAÇÃO)

INÍCIO DAS AULAS: 12/09/2024

**Ementa:** Capacitar o aluno na análise de narrativas advindas das mais variadas mídias, com ênfase em cenários e personagens. Serão estudadas metodologias de mapeamento de narrativas, e de como interligá-las com sistemas de regras para simulação de realidades.

## IS 041 - ESTRATÉGIAS NARRATIVAS DO MELODRAMA NO CINEMA (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. FLÁVIA CESARINO COSTA

QUINTAS-FEIRAS, DAS 14H30 ÀS 18H30, NA SALA DE AULAS DO PPGIS (CECH)

INÍCIO DAS AULAS: 12/09/2024

**Ementa:** Este curso objetiva aproximar-se do melodrama no cinema, entendendo-o como gênero e como modo, através do visionamento e discussão de filmes, bem como pela discussão coletiva de textos fundamentais sobre o tema. Aborda-se o melodrama cinematográfico em suas origens, o desenvolvimento do cânone hollywoodiano, e suas variações em cinemas nacionais. A discussão inclui as estratégias discursivas próprias deste modo/gênero, em suas origens literárias e teatrais e na configuração cinematográfica. No caso das sociedades latino-americanas, o melodrama é tratado uma das principais maneiras de entrar em acordo com uma modernidade heterogênea e periférica, que se revela sentimentalmente. A estratégia é confrontar textos e filmes norte americanos e latino-americanos onde a matriz melodramática é a chave central de funcionamento ficcional.

## PESCD (OBRIGATÓRIO PARA BOLSISTAS)

### IS 019 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE CAPACITAÇÃO DOCENTE EM IMAGEM E SOM I (4 CRÉDITOS)

A REUNIÃO INICIAL SERÁ AGENDADA NO INÍCIO DAS AULAS

**Ementa:** A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula na graduação e da reflexão sobre esta experiência.