

FORMAS DE PRODUÇÃO, FORMAS SOCIAIS E FORMAS ESTÉTICAS NO CINEMA (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEANDRO SARAIVA

SEGUNDAS-FEIRAS, DAS 13H30 ÀS 17H30, NA SALA DE AULAS DO PPGIS (CECH)

INÍCIO DAS AULAS: 07/04/2025

Ementa: A disciplina propõe a análise da relação entre a forma cinematográfica de filmes selecionados, as formas de sua produção e a conexão deste processo de produção artística com as condições históricas dentro das quais ele se desenvolveu, em termos dos arranjos institucionais do campo cinematográfico e de seus vínculos com o contexto social geral.

ANÁLISE FÍLMICA - PERSPECTIVAS HISTÓRICAS E ABORDAGENS METODOLÓGICAS (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. SAMUEL PAIVA

TERÇAS-FEIRAS, DAS 14H ÀS 18H, NA SALA DE AULAS DO PPGIS (CECH)

INÍCIO DAS AULAS: 01/04/2025

Ementa: Contextualizar historicamente teorias de análise fílmica na perspectiva de suas várias abordagens metodológicas, com o fim de compreender ferramentas conceituais que possam contemplar diversas formas audiovisuais, tais como ficção e documentário, entre outras.

CINEMA E MÚSICA: HISTÓRIA, ESTÉTICA E TEORIA (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. SUZANA MIRANDA

QUARTAS-FEIRAS, DAS 14H ÀS 18H, NA SALA DE AULAS DO PPGIS (CECH)

INÍCIO DAS AULAS: 09/04/2025

Ementa: Estudo do uso da trilha musical desde o primeiro cinema, passando pelas convenções e arquétipos da narrativa clássica, bem como pelas diferentes propostas estéticas do cinema moderno e contemporâneo. Em paralelo, a disciplina introduzirá o campo teórico específico para o estudo da música no cinema, seus principais autores e correntes analíticas.

PRODUÇÃO VIRTUAL INOVAÇÃO E CRIAÇÃO EM TECNOLOGIAS DE SUSTENTABILIDADE AUDIOVISUAL (8 CRÉDITOS)

PROFS. DRS. JOÃO MASSAROLO (PPGIS) E JOSÉ DE PAULA [PPGAC/UFU]

QUINTAS-FEIRAS, DAS 14H ÀS 18H, NA SALA DE AULAS DO PPGIS (CECH)

INÍCIO DAS AULAS: 03/04/2025

Ementa: Estudo dos fundamentos teóricos e metodológicos da Produção Virtual, abordando ferramentas para criação de cenários no audiovisual e nas artes cênicas. Analisa o impacto socioambiental dos estúdios, destacando a inovação criativa, o modelo colaborativo e a inclusão de novos perfis no mercado.

MAPEANDO A SEGUNDA ERA DE J. R. R. TOLKIEN (8 CRÉDITOS)

PROFS. DRS. LEONARDO ANDRADE E ALLINE RUFO

SEXTAS-FEIRAS, DAS 14H ÀS 18H, NA SALA DE AULAS DO PPGIS (CECH)

INÍCIO DAS AULAS: 04/04/2025

Ementa: Essa disciplina tem como objetivo fornecer fundamentação teórica e metodológica para mapeamento de cenários, tendo como estudo de caso o período da Segunda Era do mundo de Arda, obra de J.R.R. Tolkien.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE CAPACITAÇÃO DOCENTE EM IMAGEM E SOM II (4 CRÉDITOS)

OBRIGATÓRIA PARA BOLSISTAS E/OU DOUTORANDOS – OPTATIVA PARA MESTRANDOS NÃO BOLSISTAS

PROFA. DRA. MARGARIDA ADAMATTI

A REUNIÃO INICIAL SERÁ AGENDADA NO INÍCIO DAS AULAS

Ementa: A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula na graduação e da reflexão sobre esta experiência.

SEMINÁRIOS 1 (4 CRÉDITOS) **OBRIGATÓRIA PARA TURMA 2025 (MESTRADO E DOUTORADO)**

PROFA. DRA. MARINA CAMPOS

A REUNIÃO INICIAL SERÁ AGENDADA NO INÍCIO DAS AULAS

Ementa: A disciplina consiste em discussões teóricas, debates e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e de pós-doutorado realizados no âmbito dos Grupos de Pesquisa ligados ao Programa: (1) GEMInIS, (2) Cinemídia, (3) Cinema e Audiovisual na América Latina, (4) Cinema e Comunicação, (5) GENE e outros que porventura sejam criados.

SEMINÁRIOS 2 (4 CRÉDITOS) **OBRIGATÓRIA PARA TURMA 2024 (MESTRADO E DOUTORADO)**

PROFA. DRA. LUCIANA ARAÚJO

A REUNIÃO INICIAL SERÁ AGENDADA NO INÍCIO DAS AULAS

Ementa: A disciplina consiste em discussões teóricas, debates e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e de pós-doutorado realizados no âmbito dos Grupos de Pesquisa ligados ao Programa: (1) GEMInIS, (2) Cinemídia, (3) Cinema e Audiovisual na América Latina, (4) Cinema e Comunicação, (5) GENE e outros que porventura sejam criados.