



# 2015-2

## Disciplinas

**TERÇA-FEIRA – 09H00 ÀS 13H00 – SALA 11 (DAC)**

**IS 038 – NARRATIVAS URBANAS: SÃO PAULO NO CINEMA, NA TV E NA INTERNET (8 CRÉDITOS)**

**PROF. DR. FÁBIO RADDI UCHÔA (NARRATIVA AUDIOVISUAL)**

Ao longo de sua história a cidade de São Paulo assume diversas formas audiovisuais, pertinentes a diferentes textos, contextos e formas de visibilidade. A partir de uma revisão de materiais audiovisuais, compreendidos entre o século XX e a atualidade, o objetivo é uma descrição das figurações das urbes paulistanas, cotejando análise fílmica, contextualização sócio-cultural e a construção de referenciais teóricos híbridos. O trajeto inclui os possíveis diálogos entre as narrativas urbanas e as ideias de figura, fronteira, paisagem, fisionomia e imaginário urbano. Fazem parte do recorte: o cinema paulista dos anos 1950 à atualidade; o gênero publicitário televisivo e suas múltiplas influências contemporâneas; minisséries televisivas e webséries recentes; bem como vídeos associados a movimentos de reivindicação urbana.

**TERÇA-FEIRA – 14H30 ÀS 18H30 – SALA 11 (DAC)**

**IS 035 – CINEMA NO BRASIL (1920-1930) - PRODUÇÃO, TÉCNICAS E CIRCULAÇÕES (8 CRÉDITOS)**

**PROF. DR. CARLOS ROBERTO RODRIGUES DE SOUZA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)**

**PROFA. DRA. LUCIANA SÁ LEITÃO CORRÊA DE ARAÚJO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)**

A disciplina se propõe a estudar o cinema no Brasil desde meados dos anos 1920 a meados da década seguinte, compreendendo o fenômeno cinematográfico no Brasil em sua complexidade, dentro de uma dinâmica de constante circulação de filmes e práticas culturais, econômicas e sociais. Entre outros aspectos, serão abordados: a exibição de filmes, incluindo a constituição de programas, espetáculos complementares, acompanhamentos musicais etc; o predomínio do cinema estrangeiro e sua inserção no mercado brasileiro; as relações do cinema com outras formas de entretenimento (sobretudo as diferentes manifestações teatrais, a indústria fonográfica e a indústria radiofônica); a recepção dos filmes brasileiros e estrangeiros; a crônica cinematográfica e os textos sobre cinema na grande imprensa; a produção fílmica brasileira; as técnicas e tecnologias que marcaram tanto a produção quanto a exibição cinematográfica no período; as estratégias de propaganda.

**QUARTA-FEIRA – 09H00 ÀS 13H00 – SALA 11 (DAC)**

**IS 039 – NARRATIVAS INTERATIVAS VIRTUAIS (8 CRÉDITOS)**

**PROF. DR. LEONARDO ANTONIO DE ANDRADE (NARRATIVA AUDIOVISUAL)**

Através de estudos narratologistas e ludologistas, a disciplina apresentará a construção de narrativas de diversos gêneros (tais como histórico, fantasia, super seres e horror) a partir de estruturas procedurais, vistas para organização em nível macro e micro, tendo por base mecânicas lúdicas que vão desde jogos de representação até jogos de tabuleiro.

**QUARTA-FEIRA – 14H30 ÀS 18H30 – SALA 11 (DAC)**

**IS 032 – CINEMA MARGINAL – ASPECTOS HISTÓRICOS E NARRATIVOS (8 CRÉDITOS)**

**PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)**

**PROF. DR. SAMUEL JOSÉ HOLANDA DE PAIVA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)**

O chamado "Cinema Marginal", por vezes também denominado "Cinema de Invenção", compreende uma produção de filmes realizados na transição das décadas de 1960 e 1970, no Brasil, inscritos pelo que se denominou como uma "estética do lixo", em razão do seu caráter de "marginalidade" em relação a vertentes hegemônicas do cinema nacional e estrangeiro, aliada à resistência contra o regime militar pós AI-5. A disciplina abrange uma reflexão sobre tal produção, envolvendo aspectos, entre outros, tais como: os limites da concepção de marginalidade; o diálogo tenso do Cinema Marginal com o Cinema Novo; a exploração de figuras estéticas recorrentes, como a "deambulação"; a citação da Chanchada; as perspectivas de cultura pop reconhecíveis nos textos fílmicos; as formas de viabilização econômica enquanto produção, distribuição e exibição; os efeitos contemporâneos do Cinema Marginal.

**PESCD**

**IS 019 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE CAPACITAÇÃO DOCENTE EM IMAGEM E SOM I (4 CRÉDITOS)**

**PROFA. DRA. JOSETTE MARIA ALVES DE SOUZA MONZANI**

A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula e da reflexão sobre esta experiência.