



2016-1

Disciplinas optativas

TERÇA-FEIRA – 14H30 ÀS 18H30 – VIDEOTECA (DAC)

IS 037 – TÓPICOS EM INDÚSTRIA DO AUDIOVISUAL (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

PROF. DR. ARTHUR AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

A disciplina visa analisar os mais diversos aspectos relacionados com a indústria do audiovisual, compreendida tanto nas suas configurações mais tradicionais como o cinema e a televisão aberta, quanto nas mais recentes como a televisão por assinatura, a Internet e os jogos eletrônicos. O escopo da disciplina possui uma perspectiva histórica abordando os campos da produção, da distribuição e da exibição da atividade industrial audiovisual. Dentro desse recorte, na oferta da disciplina no primeiro semestre de 2015, serão analisadas as indústrias cinematográficas de Argentina, Brasil e Chile desde a década de 1930 até a de 1980.

QUINTA-FEIRA – 14H30 ÀS 18H30 – SALA 11 (DAC)

IS 042 - SÉRIES NO AMBIENTE MULTIPLATAFORMAS (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. JOÃO CARLOS MASSAROLO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

Esta disciplina pretende abordar a produção seriada audiovisual (séries e webséries) no ambiente multiplataformas (cinema, televisão, tablets, smartphones, VOD e as plataformas sociais, entre outras mídias) com o objetivo de compreender a noção de serialidade e a sua importância no processo de criação de narrativas transmídia, levando em consideração a participação dos usuários na cultura participativa. Pretende-se assim, estudar a criação e o desenvolvimento de conteúdo serializado para multiplataformas, bem como analisar as estruturas seriadas nas multiplataformas e as principais abordagens teóricas sobre o entretenimento transmídia; identificar as novas formas de consumo audiovisual e seu crescimento no mercado: o VOD (vídeo on demand), e o seu processo de regulamentação pela Ancine; analisar a experiência do consumo audiovisual pelo binge watching; identificar técnicas de monitoramento de séries nas plataformas sociais e aplicativos de segunda tela para dispositivos móveis.

QUINTA-FEIRA – 14H30 ÀS 18H30 – VIDEOTECA (DAC)

IS 041 – ESTRATÉGIAS NARRATIVAS DO MELODRAMA NO CINEMA (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. FLÁVIA CESARINO COSTA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

Este curso objetiva aproximar-se do melodrama no cinema, entendendo-o como gênero e como modo, através do visionamento e discussão de filmes, bem como pela discussão coletiva de textos fundamentais sobre o tema. Aborda-se o melodrama cinematográfico em suas origens, o desenvolvimento do cânone hollywoodiano, e suas variações em cinemas nacionais. A discussão inclui as estratégias discursivas próprias deste modo/gênero, em suas origens literárias e teatrais e na configuração cinematográfica. No caso das sociedades latinoamericanas, o melodrama é tratado uma das principais maneiras de entrar em acordo com uma modernidade heterogênea e periférica, que se revela sentimentalmente. A estratégia é confrontar textos e filmes norte americanos e latino-americanos onde o a matriz melodramática é a chave central de funcionamento ficcional.

SEXTA-FEIRA – 14H30 ÀS 18H30 – VIDEOTECA (DAC)

IS 040 - TÓPICOS CLÁSSICOS EM ANÁLISE DE FILMES (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. FÁBIO RADDI UCHÔA (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

A proposta da disciplina é o debate de teorias importantes para a análise fílmica, cotejando o debate de filmes e a leitura de textos analíticos, com o mapeamento de diferentes formas de descrição, análise interna e interpretação de obras audiovisuais. Isso inclui a visita aos cinemas clássico, moderno e de vanguarda, a partir de um percurso teórico que contempla a abordagem de cinematografias em conjunto, a análise de estilo, abordagens históricas, análises comparativas, análise figural, o viés intermediário, o viés da narratologia, o uso de materiais de arquivo, entre outros tópicos de interesse.

PESCD (APENAS PARA TURMAS 2014 E 2015 – OBRIGATÓRIO PARA BOLSISTAS CAPES)

IS 020 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE CAPACITAÇÃO DOCENTE EM IMAGEM E SOM II (4 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. JOSETTE MARIA ALVES DE SOUZA MONZANI

A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula e da reflexão sobre esta experiência.