



TERÇA-FEIRA – 14H ÀS 18H – VIDEOTECA (DAC)

IS 029 – HISTÓRIA E TEORIA DOS GÊNEROS AUDIOVISUAIS (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. SAMUEL JOSÉ HOLANDA DE PAIVA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

Estudo da história e teoria dos gêneros audiovisuais, considerando os campos da ficção e do documentário, compreendidos em contextos diversos no decorrer de tempos e espaços locais, regionais, nacionais, internacionais e transnacionais. Procura explorar o gênero como um parâmetro oportuno à pesquisa dos discursos audiovisuais em desdobramentos diversos, relacionados tanto a textos fílmicos como a modos de produção, distribuição, exibição e recepção, em distintas mídias, com especial interesse por cinema e televisão.

QUARTA-FEIRA – 14H ÀS 18H – SALA 11 (DAC)

IS 022 – CINEMA E MÚSICA: HISTÓRIA, ESTÉTICA E TEORIA (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. SUZANA RECK MIRANDA (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

Estudo do uso da trilha musical desde o primeiro cinema, passando pelas convenções e arquétipos da narrativa clássica, bem como pelas diferentes propostas estéticas do cinema moderno e contemporâneo. Em paralelo, a disciplina introduzirá o campo teórico específico para o estudo da música no cinema, seus principais autores e correntes analíticas.

QUINTA-FEIRA – 14H ÀS 18H – SALA 11 (DAC)

IS 039 – NARRATIVAS INTERATIVAS VIRTUAIS (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEONARDO ANTÔNIO DE ANDRADE (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

Através de estudos narratologistas e ludologistas, a disciplina apresentará a construção de narrativas de diversos gêneros (tais como histórico, fantasia, super seres e horror) a partir de estruturas procedurais, vistas para organização em nível macro e micro, tendo por base mecânicas lúdicas que vão desde jogos de representação até jogos de tabuleiro.

SEXTA-FEIRA – 14H ÀS 18H – VIDEOTECA (DAC)

IS 054 – PERSPECTIVAS HISTÓRICAS ENTRE O STAR SYSTEM E A RECEPÇÃO CINEMATOGRAFICA (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. MARGARIDA MARIA ADAMATTI (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

A disciplina discute os aportes metodológicos para analisar o fenômeno conjunto entre o estrelismo e a recepção cinematográfica da chamada era dos estúdios. A partir de uma abordagem interdisciplinar, que envolve o universo do cinema, da propaganda e do jornalismo, procura-se avaliar ao mesmo tempo a produção audiovisual brasileira e estrangeira e a recepção da crítica de cinema, com especial atenção à forma e ao conteúdo dos artigos. O objetivo é trazer novas perspectivas de análise fílmica, a partir da observação do star system. Se a estrela é uma construção de mídia, desenvolvida de maneira integrada em diversos suportes, a compreensão desse fenômeno auxilia na compreensão da significação social, cultural e econômica do cinema. O curso propõe quatro eixos de análise do fenômeno do estrelismo: 1. o estudo comparativo entre os filmes meta-reflexivos sobre a era dos estúdios; 2. a construção da vida mediática dos atores e a performance da estrela como método de análise fílmico; 3. a incorporação da teoria feminista sobre a direção do olhar na historiografia do cinema; 4. o discurso apologético como forma de escrita do crítico de cinema, na tensão entre a economia dos bens simbólicos e os espaços intersticiais do jornalismo, da propaganda e do studio system.

PESCD (APENAS PARA TURMAS 2016 E 2017 – OBRIGATÓRIO PARA BOLSISTAS CAPES)

IS 020 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE CAPACITAÇÃO DOCENTE EM IMAGEM E SOM I (4 CRÉDITOS)

PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO

GRUPOS DE PESQUISA

IS 048 – CINEMA E AUDIOVISUAL NA AMÉRICA LATINA: ECONOMIA E ESTÉTICA II (4 CRÉDITOS)

PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)
PROF. DR. ARTHUR AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)
PROFA. DRA. FLAVIA CESARINO COSTA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

IS 046 - ESTUDOS EM HISTÓRIA E TEORIA DAS MÍDIAS AUDIOVISUAIS II (4 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. FLAVIA CESARINO COSTA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)
PROFA. DRA. LUCIANA SA LEITAO CORREA DE ARAUJO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)
PROFA. DRA. MARGARIDA MARIA ADAMATTI (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)
PROF. DR. SAMUEL JOSE HOLANDA DE PAIVA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)
PROFA. DRA. SUZANA RECK MIRANDA (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

IS 044 – ESTUDOS EM MÍDIAS INTERATIVAS EM IMAGEM E SOM II (4 CRÉDITOS)

PROF. DR. JOÃO CARLOS MASSAROLO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

IS 050 - TRANSCRIÇÃO E GÊNESE CRIATIVA II (4 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. JOSETTE MARIA ALVES DE SOUZA MONZANI (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

IS 052 – ESTUDOS EM NARRATIVAS EMERGENTES II (4 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEONARDO ANTÔNIO DE ANDRADE (NARRATIVA AUDIOVISUAL)