



EDITAL PARA SELEÇÃO DE ALUNO ESPECIAL – 2023-2

REGULAMENTO DO PROGRAMA

Título IV – Do Corpo Discente

Art. 14 – A critério do(a) docente responsável, a CPG pode aceitar a inscrição, como Aluno Especial em disciplina determinada, de aluno(a) de Curso de Graduação ou portador(a) de Diploma de Graduação, não matriculado(a) no Programa, que demonstre interesse em cursar disciplina cujo conteúdo contribua para o seu trabalho em outra instituição ou ao seu aprimoramento profissional.

ALUNOS ESPECIAIS

O Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som oferece a possibilidade do(a) interessado(a) cursar disciplina na Pós-Graduação na condição de aluno especial, ou seja, cursar apenas a disciplina sem nenhum vínculo com dissertação. Para que o(a) aluno(a) especial se torne um aluno regular do Programa, faz-se necessária sua participação e consequente aprovação no processo seletivo anual. A inscrição deve ser feita conforme as regras deste edital e o(a) candidato(a) deverá cumprir as exigências da disciplina na qual ele está interessado(a).

CRONOGRAMA

- **Inscrições:** 01 a 23/07/2023 (online);
- **Resultado:** 28/07/2023 (no site do PPGIS – www.ppgis.ufscar.br);
- **Matrícula:** 02/08/2023 (online);
- **Início das aulas:** a partir de 08/08/2023 (conferir o início de cada disciplina);
- **Término das aulas:** até 22/12/2023;

Investimento: gratuito.

IMPORTANTE: As aulas serão presenciais e/ou online (conferir nas informações de cada disciplina).



ORIENTAÇÕES AOS(AS) CANDIDATOS(AS)

A inscrição só poderá ser realizada nas disciplinas apresentadas neste edital, sendo permitida a inscrição **em apenas uma disciplina**.

Critério de aceitação: análise da documentação.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

- PARA A INSCRIÇÃO:

- Preencher o formulário de inscrição online (o link do formulário está disponível na descrição das disciplinas da próxima página – há um formulário para cada disciplina);
- Anexar os seguintes documentos:
 - Currículo Lattes;
 - Diploma de Graduação (ou declaração do término do curso) ou documento que comprove que o candidato está cursando o **último ano** da graduação);
 - Histórico Escolar;
- *Para candidatos(a) regularmente matriculados(as) em outros Programas de Pós-Graduação, deverá ser anexado também o comprovante de matrícula no Programa.*

Obs: Não caberá recurso sobre o resultado da seleção.

- PARA A MATRÍCULA (APÓS A APROVAÇÃO):

Seguir as instruções que serão disponibilizadas na divulgação do resultado dos(as) candidatos(as) aprovados(as) (VER [CRONOGRAMA](#));



DISCIPLINAS OFERTADAS - 2º SEMESTRE DE 2023

TERÇAS-FEIRAS, DAS 10H ÀS 12H, ONLINE (GOOGLE MEET)

IS 068 - A MULHER NO AUDIOVISUAL - HISTÓRIA, TEORIA E REPRESENTAÇÕES DO FEMININO (8 CRÉDITOS)

LINK PARA INSCRIÇÃO: [HTTPS://FORMS.GLE/Q6JGYKLMBUZESG9R8](https://forms.gle/Q6JGYKLMBUZESG9R8)

PROFA. DRA. MARGARIDA MARIA ADAMATTI (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

CRONOGRAMA: AULA 1 (08/08), AULA 2 (22/08), AULA 3 (29/08), AULA 4 (05/09), AULA 5 (03/10), AULA 6 (10/10), AULA 7 (17/10), AULA 8 (24/10), AULA 9 (31/10).

Ementa: O grande destaque dado à figura feminina na cultura de massa, no audiovisual e no cinema do século XX nem sempre significou um papel proeminente à mulher no desenvolvimento narrativo dos filmes. A disciplina propõe debater as representações da mulher no audiovisual e as temáticas em torno do feminino e do feminismo, através da análise das obras do cinema narrativo clássico, das políticas de reivindicação feminista do cinema moderno e dos filmes de autoria feminina. O curso congrega a análise biográfica, documental, discursiva, os star studies e a análise fílmica, como meio de compreender o sistema de representação audiovisual da figura feminina no cinema. Privilegiando a perspectiva histórica e teórica, as aulas mobilizam o visionamento dos filmes e a discussão de textos de referência sobre o assunto. O objetivo é fomentar o debate sobre a figura da mulher no audiovisual e contribuir com o estudo específico das obras analisadas e das temáticas femininas envolvidas.

TERÇAS-FEIRAS, DAS 14H30 ÀS 17H30, NA SALA DE AULAS DO PPGIS (PRÉDIO DO CECH - 2º ANDAR)

IS 067 - ESTUDOS CULTURAIS, MÍDIA E AUDIÊNCIAS (8 CRÉDITOS)

LINK PARA INSCRIÇÃO: [HTTPS://FORMS.GLE/9D4DERLCVGGQPHTJ7](https://forms.gle/9D4DERLCVGGQPHTJ7)

PROF. DR. GUILHERME BARBACOVÍ LIBARDI (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

CRONOGRAMA: AULA 1 (22/08), AULA 2 (29/08), AULA 3 (03/10), AULA 4 (10/10), AULA 5 (24/10), AULA 6 (31/10), AULA 7 (14/11), AULA 8 (21/11), AULA 09 (05/12), AULA 10 (12/12).

Ementa: O curso aborda os estudos de audiência desde uma perspectiva sociocultural, lançando luz sobre as práticas de uso, apropriações e produções de sentido inerentes aos processos de consumo e de recepção de diferentes produtos midiáticos. Tematiza conceitos basais e aspectos metodológicos para o enfrentamento empírico da questão, enfocando nas problemáticas em torno do papel/poder da mídia na configuração de identidades, sem perder de vista de que forma os sujeitos se implicam com tais discursos midiáticos. A partir de um vínculo estreito com os Estudos Culturais em suas versões britânicas e latino-americanas, os temas são tratados desde um contexto teórica e politicamente situado.

QUARTAS-FEIRAS, DAS 14H30 ÀS 17H30, NA SALA DE AULAS DO PPGIS (PRÉDIO DO CECH - 2º ANDAR)

IS 035 - CINEMA NO BRASIL (1920-1930) - PRODUÇÃO, TÉCNICAS E CIRCULAÇÕES (8 CRÉDITOS)

LINK PARA INSCRIÇÃO: [HTTPS://FORMS.GLE/CBWHOF7VXESV5YEY6](https://forms.gle/CBWHOF7VXESV5YEY6)

PROFA. DRA. LUCIANA SÁ LEITÃO CORRÊA DE ARAÚJO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

CRONOGRAMA: AULA 1 (30/08), AULA 2 (06/09), AULA 3 (04/10), AULA 4 (11/10), AULA 5 (18/10), AULA 6 (25/10), AULA 7 (01/11), AULA 8 (22/11), AULA 9 (29/11), AULA 10 (06/12).

Ementa: A disciplina se propõe a estudar o cinema no Brasil desde meados dos anos 1920 a meados da década seguinte, compreendendo o fenômeno cinematográfico no Brasil em sua complexidade, dentro de uma dinâmica de constante circulação de filmes e práticas culturais, econômicas e sociais. Entre outros aspectos, serão abordados: a exibição de filmes, incluindo a constituição de programas, espetáculos complementares, acompanhamentos musicais etc; o predomínio do cinema estrangeiro e sua inserção no mercado brasileiro; as relações do cinema com outras formas de entretenimento (sobretudo as diferentes manifestações teatrais, a indústria fonográfica e a indústria radiofônica); a recepção dos filmes brasileiros e estrangeiros; a crônica cinematográfica e os textos sobre cinema na grande imprensa; a produção fílmica brasileira; as técnicas e tecnologias que marcaram tanto a produção quanto a exibição cinematográfica no período; as estratégias de propaganda.

SEXTAS-FEIRAS, DAS 14H30 ÀS 17H30, NA SALA DE AULAS DO PPGIS (CECH)

IS 066 - ESTUDOS EM SIMULAÇÕES DE REALIDADES (8 CRÉDITOS)

LINK PARA INSCRIÇÃO: [HTTPS://FORMS.GLE/KDK3AQH6D8R72ADXA](https://forms.gle/KDK3AQH6D8R72ADXA)

PROF. DR. LEONARDO ANTÔNIO DE ANDRADE GIANI (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

CRONOGRAMA: AULA 1 (11/08), AULA 2 (18/08), AULA 3 (25/08), AULA 4 (01/09), AULA 5 (06/10), AULA 6 (13/10), AULA 7 (20/10), AULA 8 (27/10), AULA 9 (10/11), AULA 10 (17/11), AULA 11 (24/11), AULA 12 (01/12).

Ementa: Capacitar o aluno na análise de narrativas advindas das mais variadas mídias, com ênfase em cenários e personagens. Serão estudadas metodologias de mapeamento de narrativas, e de como interligá-las com sistemas de regras para simulação de realidades.