



EDITAL PARA SELEÇÃO DE ALUNO ESPECIAL – 2024-2

O Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som oferece a possibilidade do(a) interessado(a) cursar disciplina na Pós-Graduação na condição de aluno especial, ou seja, cursar apenas a disciplina sem nenhum vínculo com dissertação. Para que o(a) aluno(a) especial se torne um aluno regular do Programa, faz-se necessária sua participação e consequente aprovação no processo seletivo anual. A inscrição deve ser feita conforme as regras deste edital e o(a) candidato(a) deverá cumprir as exigências da disciplina na qual ele está interessado(a).

CRONOGRAMA

- **Inscrições:** 12 a 22/08/2024 (online);
- **Resultado:** 30/08/2024 (no site do PPGIS – www.ppgis.ufscar.br);
- **Matrícula:** 03/09/2024 (online);
- **Início das aulas:** a partir de 10/09/2024 (conferir o início de cada disciplina);
- **Término das aulas:** até 20/12/2024;

Investimento: gratuito.

IMPORTANTE: As aulas serão presenciais.

ORIENTAÇÕES AOS(AS) CANDIDATOS(AS)

A inscrição só poderá ser realizada nas disciplinas apresentadas neste edital, **sendo permitida a inscrição em apenas uma disciplina. Não caberá recurso sobre o resultado da seleção.**

Critério de aceitação: análise da documentação.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

- PARA A INSCRIÇÃO:

- Preencher o formulário de inscrição online (o link do formulário está disponível na descrição das disciplinas da próxima página – há um formulário para cada disciplina);
- Anexar os seguintes documentos:
 - Currículo Lattes;
 - Diploma de Graduação (ou declaração do término do curso) ou documento que comprove que o candidato está cursando o **último ano** da graduação);
 - Histórico Escolar;
 - *Para candidatos(a) regularmente matriculados(as) em outros Programas de Pós-Graduação, deverá ser anexado também o comprovante de matrícula no Programa.*



- PARA A MATRÍCULA (APÓS A APROVAÇÃO):

Seguir as instruções que serão disponibilizadas na divulgação do resultado dos(as) candidatos(as) aprovados(as) (VER [CRONOGRAMA](#));

DISCIPLINAS OFERTADAS - 2º SEMESTRE DE 2024

IS 017 – METODOLOGIA DA REALIZAÇÃO DO DOCUMENTÁRIO (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO

QUINTAS-FEIRAS, 9H ÀS 13H, SALA DE AULAS DO PPGIS (PRÉDIO DO CECH - 2º ANDAR)

INÍCIO DAS AULAS: 12/09/2024 | [LINK PARA INSCRIÇÃO](#)

Ementa: A disciplina aborda aspectos do processo de realização dos filmes documentários. A linha de trabalho será definida pelo estudo de casos referentes ao processo de pesquisa e roteirização, e a sua relação na realização dos filmes frente à diversidade estética no campo do documentário.

IS 066 – ESTUDOS EM SIMULAÇÕES DE REALIDADES (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEONARDO ANTÔNIO DE ANDRADE

QUINTAS-FEIRAS, 14H30 ÀS 18H30, SALA 11 DO DAC (DEPARTAMENTO DE ARTES E COMUNICAÇÃO)

INÍCIO DAS AULAS: 12/09/2024 | [LINK PARA INSCRIÇÃO](#)

Ementa: Capacitar o aluno na análise de narrativas advindas das mais variadas mídias, com ênfase em cenários e personagens. Serão estudadas metodologias de mapeamento de narrativas, e de como interligá-las com sistemas de regras para simulação de realidades.

IS 041 – ESTRATÉGIAS NARRATIVAS DO MELODRAMA NO CINEMA (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. FLÁVIA CESARINO COSTA

QUINTAS-FEIRAS, 14H30 ÀS 18H30, SALA DE AULAS DO PPGIS (PRÉDIO DO CECH - 2º ANDAR)

INÍCIO DAS AULAS: 12/09/2024 | [LINK PARA INSCRIÇÃO](#)

Ementa: Este curso objetiva aproximar-se do melodrama no cinema, entendendo-o como gênero e como modo, através do visionamento e discussão de filmes, bem como pela discussão coletiva de textos fundamentais sobre o tema. Aborda-se o melodrama cinematográfico em suas origens, o desenvolvimento do cânone hollywoodiano, e suas variações em cinemas nacionais. A discussão inclui as estratégias discursivas próprias deste modo/gênero, em suas origens literárias e teatrais e na configuração cinematográfica. No caso das sociedades latino-americanas, o melodrama é tratado uma das principais maneiras de entrar em acordo com uma modernidade heterogênea e periférica, que se revela sentimentalmente. A estratégia é confrontar textos e filmes norte americanos e latino-americanos onde a matriz melodramática é a chave central de funcionamento ficcional.