



EDITAL PARA SELEÇÃO DE ALUNO(A) ESPECIAL – 1º SEMESTRE DE 2024

O Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som oferece a possibilidade do(a) interessado(a) cursar disciplina gratuitamente na Pós-Graduação na condição de aluno(a) especial, ou seja, cursar apenas a disciplina sem nenhum vínculo com dissertação. Para que o(a) aluno(a) especial se torne um(a) aluno(a) regular do Programa, faz-se necessária sua participação e consequente aprovação no processo seletivo de aluno(a) regular. A inscrição deverá ser feita conforme as regras deste edital e o(a) candidato(a) deverá cumprir as exigências da disciplina na qual ele está interessado(a).

IMPORTANTE: As aulas serão presenciais e não caberá recurso sobre o resultado da seleção.

CRONOGRAMA

Inscrições: 01/02 a 12/03/2024 (online)

Resultado: 22/03/2024 (no site do PPGIS – www.ppgis.ufscar.br)

Matrícula: 27 e 28/03/2024 (online)

Início das aulas: a partir de 01/04/2024 (conferir o início de cada disciplina)

Término das aulas: até 28/06/2024

ORIENTAÇÕES AOS(AS) CANDIDATOS(AS)

A inscrição só poderá ser realizada nas disciplinas apresentadas neste edital, **sendo permitida a inscrição em apenas uma disciplina**. Critério de aprovação: análise da documentação.

PROCEDIMENTO PARA A INSCRIÇÃO:

Preencher o formulário de inscrição online (o link do formulário está disponível na descrição das disciplinas da próxima página – há um formulário para cada disciplina) e anexar os seguintes documentos:

1. Currículo Lattes;
2. Diploma de Graduação (ou declaração do término do curso) ou documento que comprove que o candidato está cursando o último ano da graduação);
3. Histórico Escolar;
4. *Para candidatos(a) regularmente matriculados(as) em outros Programas de Pós-Graduação: deverá ser anexado também o comprovante de matrícula no Programa.*

PROCEDIMENTOS PARA A MATRÍCULA (APÓS A APROVAÇÃO):

Seguir as instruções que serão disponibilizadas na divulgação do resultado dos(as) candidatos(as) aprovados(as) (VER CRONOGRAMA ACIMA).



DISCIPLINAS DISPONÍVEIS PARA ALUNOS(AS) ESPECIAIS - 1º SEMESTRE DE 2024

IS 069 – ANÁLISE FÍLMICA: PERSPECTIVAS HISTÓRICAS E ABORDAGENS METODOLÓGICAS (8 créditos)

Prof. Dr. Samuel José Holanda de Paiva | Terças-feiras*, das 18h30 às 21h30

*Serão 10 encontros presenciais nas seguintes datas: 2/4, 9/4, 16/4, 23/4, 30/4, 7/5, 14/5, 21/5, 28/5, 4/6

FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/QZAiHmAoYVrsgZXt8>

EMENTA: Contextualizar historicamente teorias de análise fílmica na perspectiva de suas várias abordagens metodológicas, com o fim de compreender ferramentas conceituais que possam contemplar diversas formas audiovisuais, tais como ficção e documentário, entre outras.

IS 070 – CINEMA E ANTROPOLOGIA (8 créditos)

Prof. Dr. Leandro Rocha Saraiva | Quartas-feiras*, das 9h30 às 12h30

*Serão 9 encontros presenciais nas seguintes datas: 10/4, 17/4, 24/4, 8/5, 15/5, 22/5, 29/5, 5/6, 12/6

FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/gN9Qj3FWV78mpHXv9>

EMENTA: Discutir as relações entre a prática de campo e a construção textual na antropologia e no cinema, visando o aprimoramento metodológico dos critérios de análise e interpretação das obras cinematográficas que mobilizam uma dimensão antropológica.

IS 034 – TÓPICOS DE CINEMA NA AMÉRICA LATINA (8 créditos)

Prof. Dr. Alessandro Constantino Gamo | Quartas-feiras*, das 14h30 às 17h30

*Serão 9 encontros presenciais nas seguintes datas: 10/4, 17/4, 24/4, 8/5, 15/5, 22/5, 29/5, 5/6, 12/6

FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/2JbTHHDwcUgqjmAY6>

EMENTA: A disciplina objetiva explorar de maneira panorâmica diferentes aspectos do campo cinematográfico latino-americano em relação à produção, à distribuição, à exibição e ao pensamento crítico, tanto no que tange à ficção quanto ao documentário. Buscar-se-á também trabalhar de forma comparativa o cinema nos diferentes países da América Latina, de maneira a apontar para suas semelhanças e especificidades ao longo dos mais de cem anos da história dessa arte, seja do ponto de vista das várias abordagens historiográficas, seja do ponto de vista de uma análise fílmica que acolha diferentes temáticas e gêneros, bem como o conjunto das obras de um mesmo profissional (diretor, produtor, fotógrafo, etc).

IS 006 - HISTORIOGRAFIA DO CINEMA (8 créditos)

Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto | Quintas-feiras*, das 9h30 às 12h30

*Serão 10 encontros presenciais nas seguintes datas: 3/4, 10/4, 17/4, 24/4, 8/5, 15/5, 22/5, 29/5, 5/6, 12/6

FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/7Ybb1a3imvngBMEC6>

EMENTA: Questões do método historiográfico. A escrita da história. Relações entre cinema e história. As posturas historiográficas tradicionais na escritura da história do cinema, suas principais características e seus principais autores estrangeiros e brasileiros. O revisionismo historiográfico e seus questionamentos. Métodos, fontes, objetos, recortes e autores da moderna história do cinema.