



EDITAL PARA SELEÇÃO DE ALUNO(A) ESPECIAL – 1º SEMESTRE DE 2025

O Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som oferece a possibilidade do(a) interessado(a) cursar disciplina gratuitamente na Pós-Graduação na condição de aluno(a) especial, ou seja, cursar apenas a disciplina sem nenhum vínculo com dissertação. Para que o(a) aluno(a) especial se torne um(a) aluno(a) regular do Programa, faz-se necessária sua participação e consequente aprovação no processo seletivo de aluno(a) regular. A inscrição deverá ser feita conforme as regras deste edital e o(a) candidato(a) deverá cumprir as exigências da disciplina na qual ele(a) está interessado(a).

IMPORTANTE: As aulas serão presenciais e não caberá recurso sobre o resultado da seleção.

CRONOGRAMA

- **Inscrições:** 03 a 14/03/2025 (online)
- **Resultado:** 21/03/2025 (no site do PPGIS – www.ppgis.ufscar.br)
- **Matrícula:** 25 e 26/03/2025 (online)
- **Início das aulas:** a partir de 31/03/2025 (conferir o início de cada disciplina)
- **Término das aulas:** até 04/07/2025

ORIENTAÇÕES AOS(AS) CANDIDATOS(AS)

A inscrição só poderá ser realizada nas disciplinas apresentadas neste edital, **sendo permitida a inscrição em apenas uma disciplina**. Critério de aprovação: análise da documentação.

PROCEDIMENTO PARA A INSCRIÇÃO:

Preencher o formulário de inscrição online (o link do formulário está disponível na descrição das disciplinas da próxima página – há um formulário para cada disciplina) e anexar os seguintes documentos:

1. Currículo Lattes;
2. Diploma de Graduação (ou declaração do término do curso) ou documento que comprove que o candidato está cursando o **último ano** da graduação);
3. Histórico Escolar;
4. *Para candidatos(a) regularmente matriculados(as) em outros Programas de Pós-Graduação: deverá ser anexado também o comprovante de matrícula no Programa.*

PROCEDIMENTOS PARA A MATRÍCULA (APÓS A APROVAÇÃO):

Seguir as instruções que serão disponibilizadas na divulgação do resultado dos(as) candidatos(as) aprovados(as) (VER CRONOGRAMA ACIMA).



5 DISCIPLINAS DISPONÍVEIS PARA ALUNOS(AS) ESPECIAIS 1º SEMESTRE DE 2025

FORMAS DE PRODUÇÃO, FORMAS SOCIAIS E FORMAS ESTÉTICAS NO CINEMA (8 créditos)

Prof. Dr. Leandro Saraiva | Segundas-feiras*, das 13h30 às 17h30

*Serão 12 encontros presenciais nas seguintes datas:

Aula 1 (7/4), Aula 2 (14/4), Aula 3 (28/4), Aula 4 (5/5), Aula 5 (12/5), Aula 6 (19/5), Aula 7 (26/5), Aula 8 (2/6), Aula 9 (09/6), Aula 10 (16/6), Aula 11 (30/6), Aula 12 (30/6)

FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/NsbaMUU59Q9N5mpNA>

EMENTA: A disciplina propõe a análise da relação entre a forma cinematográfica de filmes selecionados, as formas de sua produção e a conexão deste processo de produção artística com as condições históricas dentro das quais ele se desenvolveu, em termos dos arranjos institucionais do campo cinematográfico e de seus vínculos com o contexto social geral.

ANÁLISE FÍLMICA: PERSPECTIVAS HISTÓRICAS E ABORDAGENS METODOLÓGICAS (8 créditos)

Prof. Dr. Samuel Paiva | Terças-feiras*, das 14h às 18h

*Serão 12 encontros presenciais nas seguintes datas:

Aula 1 (1/4), Aula 2 (8/4), Aula 3 (15/4), Aula 4 (22/4), Aula 5 (29/4), Aula 6 (6/5), Aula 7 (13/5), Aula 8 (20/5), Aula 9 (27/5), Aula 10 (3/6), Aula 11 (10/6), Aula 12 (17/6)

FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/G2nuvR5whXSMPAB98>

EMENTA: Contextualizar historicamente teorias de análise fílmica na perspectiva de suas várias abordagens metodológicas, com o fim de compreender ferramentas conceituais que possam contemplar diversas formas audiovisuais, tais como ficção e documentário, entre outras.

CINEMA E MÚSICA: HISTÓRIA, ESTÉTICA E TEORIA (8 créditos)

Profa. Dra. Suzana Miranda | Quartas-feiras*, das 14h às 18h

*Serão 12 encontros presenciais nas seguintes datas:

Aula 1 (9/4), Aula 2 (16/4), Aula 3 (23/4), Aula 4 (30/4), Aula 5 (7/5), Aula 6 (14/5), Aula 7 (21/5), Aula 8 (28/5), Aula 9 (4/6), Aula 10 (11/6), Aula 11 (18/6) e Aula 12 (25/6)

FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/xrxyswqZVVZ2rHdu7>

EMENTA: Estudo do uso da trilha musical desde o primeiro cinema, passando pelas convenções e arquétipos da narrativa clássica, bem como pelas diferentes propostas estéticas do cinema moderno e contemporâneo. Em paralelo, a disciplina introduzirá o campo teórico específico para o estudo da música no cinema, seus principais autores e correntes analíticas.



**PRODUÇÃO VIRTUAL: INOVAÇÃO E CRIAÇÃO EM TECNOLOGIAS DE SUSTENTABILIDADE AUDIOVISUAL
(8 créditos)**

Prof. Dr. João Massarolo e Prof. Dr. José De Paula (PPGAC/UFU) | Quintas-feiras*, das 14h às 18h

*Serão 12 encontros presenciais nas seguintes datas:

Aula 1 (3/4), Aula 2 (10/4), Aula 3 (17/4), Aula 4 (24/4), Aula 5 (8/5), Aula 6 (15/5), Aula 7 (22/5), Aula 8 (29/5), Aula 9 (5/6), Aula 10 (12/6), Aula 11 (26/6), Aula 12 (3/7)

FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/kXAZkR9S4YCh9VfB7>

EMENTA: Questões do método historiográfico. A escrita da história. Relações entre cinema e história. As posturas historiográficas tradicionais na escritura da história do cinema, suas principais características e seus principais autores estrangeiros e brasileiros. O revisionismo historiográfico e seus questionamentos. Métodos, fontes, objetos, recortes e autores da moderna história do cinema.

MAPEANDO A SEGUNDA ERA DE J. R. R. TOLKIEN (8 créditos)

Prof. Dr. Leonardo Andrade e Profa. Dra. Alline Duarte Ruffo | Sextas-feiras*, das 14h às 18h

*Serão 12 encontros presenciais nas seguintes datas:

Aula 1 (4/4), Aula 2 (11/4), Aula 3 (18/4), Aula 4 (25/4), Aula 5 (2/5), Aula 6 (9/5), Aula 7 (16/5), Aula 8 (23/5), Aula 9 (30/5), Aula 10 (6/6), Aula 11 (13/6), Aula 12 (20/6)

FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/ggJrG2VZxT9bpLs39>

EMENTA: Esta disciplina oferece uma imersão no vasto universo ficcional criado por J.R.R. Tolkien, explorando desde as origens mitológicas (mito cosmogônico) de Arda até os eventos cruciais que moldaram suas diversas eras. Abordando a complexa rede de línguas, mapas, povos e eventos históricos que compõem o mundo imaginário de Tolkien com foco na 2ª Era de Arda. Sendo um estudo de caso da série televisa via streaming da Amazon Prime “O Senhor dos Anéis: Os Anéis de Poder” e das obras literárias do Legendarium de J.R.R. Tolkien criando, assim, um mapeamento ficcional da 2ª Era com base na metodologia aplicada para geração da bíblia de cenário.