



EDITAL PARA SELEÇÃO DE ALUNO(A) ESPECIAL – 2º SEMESTRE DE 2025

O Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som oferece a possibilidade do(a) interessado(a) cursar disciplina gratuitamente na Pós-Graduação na condição de aluno(a) especial, ou seja, cursar apenas a disciplina sem nenhum vínculo com dissertação ou tese. Para que o(a) aluno(a) especial se torne um(a) aluno(a) regular do Programa, faz-se necessária sua participação e consequente aprovação no processo seletivo de aluno(a) regular. A inscrição deverá ser feita conforme as regras deste edital e o(a) candidato(a) deverá cumprir as exigências da disciplina na qual ele(a) está interessado(a).

IMPORTANTE: As aulas serão presenciais e não caberá recurso sobre o resultado da seleção.

CRONOGRAMA

- **Inscrições:** 10 a 30/06/2025 (online)
- **Resultado:** 04/07/2025 (no site do PPGIS – www.ppgis.ufscar.br)
- **Matrícula:** 04 a 07/07/2025 (online)
- **Início das aulas:** a partir de 07/08/2025 (conferir o início de cada disciplina)
- **Término das aulas:** até 12/12/2025

ORIENTAÇÕES AOS(AS) CANDIDATOS(AS)

A inscrição só poderá ser realizada nas disciplinas apresentadas neste edital, **sendo permitida a inscrição em apenas uma disciplina**. **Critério de aprovação:** análise da documentação.

PROCEDIMENTO PARA A INSCRIÇÃO:

Preencher o formulário de inscrição online (o link do formulário está disponível na descrição das disciplinas da próxima página – há um formulário para cada disciplina) e anexar os seguintes documentos:

1. Currículo Lattes atualizado;
2. Diploma de Graduação, ou declaração de conclusão, ou comprovante de que o candidato está cursando o último ano da graduação (quando aplicável);
3. Diploma de Mestrado, ou declaração de conclusão, ou comprovante de que o candidato está atualmente cursando o mestrado (quando aplicável);
4. Histórico Escolar:
 - De graduação, somente para candidatos que estejam na graduação;
 - De mestrado, somente para candidatos que estejam no mestrado;
 - De doutorado, somente para candidatos que estejam no doutorado;
5. Para candidatos regularmente matriculados em outros Programas de Pós-Graduação (mestrado ou doutorado), também é necessário anexar o comprovante de matrícula no referido Programa.

PROCEDIMENTOS PARA A MATRÍCULA (APÓS A APROVAÇÃO):

Seguir as instruções que serão disponibilizadas na divulgação do resultado dos(as) candidatos(as) aprovados(as) (VER CRONOGRAMA ACIMA).



DISCIPLINAS DISPONÍVEIS PARA ALUNOS(AS) ESPECIAIS - 2º SEMESTRE DE 2025

PENSAR AS IMAGENS: EXPERIMENTAÇÕES EM IMAGENS EM MOVIMENTO NA AMÉRICA LATINA (8 créditos)

Profa. Dra. Marina Campos | Segundas-feiras*, das 14h às 18h

*Serão 12 encontros presenciais a partir do dia **28/08/2025**

FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/mR4UDWnCgdDeQ7RSA>

EMENTA: A disciplina tem como objetivo discutir a construção das imagens e suas formas de pensamento por meio de algumas produções audiovisuais realizadas na América Latina que se concentram nas experimentações e fabulações da imagem para alcançar dimensões estético políticas. Neste sentido, trataremos práticas artísticas que mesclam formatos (películas, vídeo e digital), que tomam a materialidade da imagem enquanto ferramenta crítica e que se apropriam dos arquivos para construir novas narrativas.

HISTÓRIA E TEORIA DO DOCUMENTÁRIO (8 créditos)

Prof. Dr. Arthur Autran | Quartas-feiras*, das 8h30 às 12h30

*Serão 12 encontros presenciais a partir do dia **20/08/2025**

FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/6ExRCvjG64LxqkS3A>

EMENTA: Estudo histórico e teórico voltado à produção de documentários, com interesse em questões tais como: as diferenças, limites e interseções entre a ficção e a não-ficção; a tradição do documentário; os principais modos de documentário; a representação do outro (classe, etnia, gênero); as implicações éticas relacionadas às realizações; e mercado audiovisual.

HISTORIOGRAFIA DO CINEMA (8 créditos)

Profa. Dra. Luciana Araújo | Quartas-feiras*, das 14h às 18h

*Serão 12 encontros presenciais a partir do dia **20/08/2025**

FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/EcY27URLpvLjpQAp7>

EMENTA: Questões do método historiográfico. A escrita da história. Relações entre cinema e história. As posturas historiográficas tradicionais na escritura da história do cinema, suas principais características e seus principais autores estrangeiros e brasileiros. O revisionismo historiográfico e seus questionamentos. Métodos, fontes, objetos, recortes e autores da moderna história do cinema.

ESTUDOS EM SIMULAÇÕES DE REALIDADES (8 créditos)

Prof. Dr. Leonardo Andrade e Profa. Dra. Alline Duarte Ruffo | Quintas-feiras*, das 14h às 18h

*Serão 12 encontros presenciais a partir do dia **07/08/2025**

FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/BRRRBdkGW3HzCwv97>

EMENTA: Capacitar o aluno na análise de narrativas advindas das mais variadas mídias, com ênfase em cenários e personagens. Serão estudadas metodologias de mapeamento de narrativas, e de como interligá-las com sistemas de regras para simulação de realidades.