UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
Centro de Educação e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

Rodovia Washington Luis, Km 235 – CEP: 13565-905
São Carlos – São Paulo – Brasil
Telefone/Fax (16) 3351-8414

E-mail: ppgis@ufscar.br Site: www.ppgis.ufscar.br

EDITAL PARA SELEÇÃO DE ALUNO ESPECIAL – 2023-1

REGULAMENTO DO PROGRAMA

Título IV – Do Corpo Discente

Art. 14 – A critério do(a) docente responsável, a CPG pode aceitar a inscrição, como Aluno Especial em disciplina determinada, de aluno(a) de Curso de Graduação ou portador(a) de Diploma de Graduação, não matriculado(a) no Programa, que demonstre interesse em cursar disciplina cujo conteúdo contribua para o seu trabalho em outra instituição ou ao seu aprimoramento profissional.

ALUNOS ESPECIAIS

O Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som oferece a possibilidade do(a) interessado(a) cursar disciplina na Pós-Graduação na condição de aluno especial, ou seja, cursar apenas a disciplina sem nenhum vínculo com dissertação. Para que o(a) aluno(a) especial se torne um aluno regular do Programa, faz-se necessária sua participação e consequente aprovação no processo seletivo anual. A inscrição deve ser feita conforme as regras deste edital e o(a) candidato(a) deverá cumprir as exigências da disciplina na qual ele está interessado(a).

CRONOGRAMA

- **Inscrições:** 10/02 a 28/02/2023 (online);
- **Resultado:** 10/03/2023 (no site do PPGIS – www.ppgis.ufscar.br);
- **Matrícula:** 14 e 15/03/2023 (online);
- **Início das aulas:** a partir de 28/03/2023 (conferir o início de cada disciplina);
- **Término das aulas:** até 28/06/2023;

Investimento: gratuito.

IMPORTANTE: As aulas serão presenciais.

ORIENTAÇÕES AOS(AS) CANDIDATOS(AS)

A inscrição só poderá ser realizada nas disciplinas apresentadas neste edital, sendo permitida a inscrição **em apenas uma disciplina**.

Critério de aceitação: análise da documentação.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

- PARA A INSCRIÇÃO:

- Preencher o formulário de inscrição online (o link do formulário está disponível na descrição das disciplinas da próxima página – há um formulário para cada disciplina);
- Anexar os seguintes documentos:
  - -Currículo Lattes;
  - Diploma de Graduação (ou declaração do término do curso) ou documento que comprove que o candidato está cursando o **último ano** da graduação);
  - Histórico Escolar;
- *Para candidatos(a) regularmente matriculados(as) em outros Programas de Pós-Graduação, deverá ser anexado também o comprovante de matrícula no Programa.*

Obs: Não caberá recurso sobre o resultado da seleção.

- PARA A MATRÍCULA (APÓS A APROVAÇÃO):

Seguir as instruções que serão disponibilizadas na divulgação do resultado dos(as) candidatos(as) aprovados(as) (VER CRONOGRAMA);

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
Centro de Educação e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

Rodovia Washington Luis, Km 235 – CEP: 13565-905
São Carlos – São Paulo – Brasil
Telefone/Fax (16) 3351-8414

E-mail: ppgis@ufscar.br Site: www.ppgis.ufscar.br

DISCIPLINAS OFERTADAS - 1º SEMESTRE DE 2023

IS 065 – ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DE NARRATIVAS FÍLMICAS REALISTAS E ALEGÓRICAS (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEANDRO ROCHA SARAIVA

TERÇAS-FEIRAS*, DAS 14H ÀS 18H

***SERÃO 9 ENCONTROS PRESENCIAIS NAS SEGUINTES DATAS: 28/03, 09/05, 16/05, 23/05, 30/05, 06/06, 13/06, 20/06 E 27/06.**

LOCAL: SALA DE AULA DO PPGIS (PRÉDIO DO CENTRO DE EDUCAÇÃO E CIÊNCIAS HUMANAS - CECH)

LINK PARA INSCRIÇÃO: https://forms.gle/XQrVtZornq1ZgNsC6

A disciplina se propõe a passar em revista pontos de destaque da trajetória crítica de Ismail Xavier, atentando, sobretudo, aos contrapontos, mas também a possibilidades de modulação e diferenciações internas, entre princípios realistas e alegóricos da narrativa cinematográfica.

IS 034 – TÓPICOS DE CINEMA NA AMÉRICA LATINA (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO

QUARTAS-FEIRAS*, DAS 9H30 ÀS 12H30

***SERÃO 9 ENCONTROS PRESENCIAIS NAS SEGUINTES DATAS: 03/05, 10/05, 17/05, 24/05, 31/05, 07/06, 14/06, 21/06 E 28/06.**

LOCAL: SALA DE AULA DO PPGIS (PRÉDIO DO CENTRO DE EDUCAÇÃO E CIÊNCIAS HUMANAS - CECH)

LINK PARA INSCRIÇÃO: https://forms.gle/iKHAy7A8Kn7TH29i7

O curso pretende estudar modos de análise das formas diversas de narração realista e narração alegórica no cinema, buscando caracterizar cada um deles, suas modulações, variantes e fronteiras incertas, assim como modos de interpretar as relações destas formas narrativas com as formas sociais dentro das quais as obras são produzidas. A disciplina objetiva explorar de maneira panorâmica diferentes aspectos do campo cinematográfico latino-americano em relação à produção, à distribuição, à exibição e ao pensamento crítico, tanto no que tange à ficção quanto ao documentário. Buscar-se-á também trabalhar de forma comparativa o cinema nos diferentes países da América Latina, de maneira a apontar para suas semelhanças e especificidades ao longo dos mais de cem anos da história dessa arte, seja do ponto de vista das várias abordagens historiográficas, seja do ponto de vista de uma análise fílmica que acolha diferentes temáticas e gêneros, bem como o conjunto das obras de um mesmo profissional (diretor, produtor, fotógrafo, etc).

IS 041 – ESTRATÉGIAS NARRATIVAS DO MELODRAMA NO CINEMA (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. FLÁVIA CESARINO COSTA

QUARTAS-FEIRAS*, DAS 14H ÀS 18H

***SERÃO 12 ENCONTROS PRESENCIAIS NAS SEGUINTES DATAS: 29/03, 05/04, 12/04, 19/04, 10/05, 17/05, 24/05, 31/05, 07/06, 14/06, 21/06 E 28/06.**

LOCAL: VIDEOTECA DO DAC (PRÉDIO DO DEPARTAMENTO DE ARTES E COMUNICAÇÃO - DAC)

LINK PARA INSCRIÇÃO: https://forms.gle/ZtvBcmNsiB8zBF5Y8

Este curso objetiva aproximar-se do melodrama no cinema, entendendo-o como gênero e como modo, através do visionamento e discussão de filmes, bem como pela discussão coletiva de textos fundamentais sobre o tema. Aborda-se o melodrama cinematográfico em suas origens, o desenvolvimento do cânone hollywoodiano, e suas variações em cinemas nacionais. A discussão inclui as estratégias discursivas próprias deste modo/gênero, em suas origens literárias e teatrais e na configuração cinematográfica. No caso das sociedades latinoamericanas, o melodrama é tratado uma das principais maneiras de entrar em acordo com uma modernidade heterogênea e periférica, que se revela sentimentalmente. A estratégia é confrontar textos e filmes norte americanos e latino-americanos onde o a matriz melodramática é a chave central de funcionamento ficcional.