

DIP 043 – AUDIOVISUAL MULTIPLATAFORMA: TEORIAS E MODELOS DE ANÁLISE (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. JOÃO CARLOS MASSAROLO

PROF. DR. DARIO DE SOUZA MESQUITA JÚNIOR (PROF. CONVIDADO)

TERÇAS-FEIRAS, DAS 14H ÀS 17H30, EM AMBIENTE VIRTUAL (ONLINE)

Nesta disciplina pretende fazer uma análise discursiva da produção audiovisual multiplataforma no contexto da plataformização cultural, buscando discutir as estratégias de monetização e captura da atenção, a partir de referenciais teóricos do campo de estudos das plataformas. Busca-se compreender de que modo o fenômeno da plataformização cultural interfere na produção, distribuição, circulação, recepção e consumo audiovisual, bem como na relação dos espectadores com os serviços de streaming.

IS 065 – ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DE NARRATIVAS FÍLMICAS REALISTAS E ALEGÓRICAS (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEANDRO ROCHA SARAIVA

TERÇAS-FEIRAS, DAS 19H ÀS 21H, EM AMBIENTE VIRTUAL (ONLINE)

O curso pretende estudar modos de análise das formas diversas de narração realista e narração alegórica no cinema, buscando caracterizar cada um deles, suas modulações, variantes e fronteiras incertas, assim como modos de interpretar as relações destas formas narrativas com as formas sociais dentro das quais as obras são produzidas.

IS 041 – ESTRATÉGIAS NARRATIVAS DO MELODRAMA NO CINEMA (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. FLÁVIA CESARINO COSTA

QUARTAS-FEIRAS, DAS 19H30 ÀS 21H30, EM AMBIENTE VIRTUAL (ONLINE)

Este curso objetiva aproximar-se do melodrama no cinema, entendendo-o como gênero e como modo, através do visionamento e discussão de filmes, bem como pela discussão coletiva de textos fundamentais sobre o tema. Aborda-se o melodrama cinematográfico em suas origens, o desenvolvimento do cânone hollywoodiano, e suas variações em cinemas nacionais. A discussão inclui as estratégias discursivas próprias deste modo/gênero, em suas origens literárias e teatrais e na configuração cinematográfica. No caso das sociedades latinoamericanas, o melodrama é tratado como uma das principais maneiras de entrar em acordo com uma modernidade heterogênea e periférica, que se revela sentimentalmente. A estratégia é confrontar textos e filmes norte americanos e latino-americanos onde a matriz melodramática é a chave central de funcionamento ficcional.

PESCD

IS 020 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE CAPACITAÇÃO DOCENTE EM IMAGEM E SOM II (4 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. SUZANA RECK MIRANDA

A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula na graduação e da reflexão sobre esta experiência.

GRUPOS DE PESQUISA

OBRIGATÓRIO PARA TODOS OS ALUNOS DO 1º ANO

O(a) aluno(a) deverá se inscrever na disciplina do(a) orientador(a)

IS 048 – CINEMA E AUDIOVISUAL NA AMÉRICA LATINA: ECONOMIA E ESTÉTICA II (4 CRÉDITOS)

PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

PROF. DR. ARTHUR AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

PROFA. DRA. FLÁVIA CESARINO COSTA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

A disciplina consiste em discussões teóricas e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e pós-doutorado realizados no âmbito do Grupo de Pesquisa Cinema e Audiovisual na América Latina: Economia e Estética grupo inscrito no CNPQ e coordenado pelo docentes: Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto, Prof. Dr. Alessandro Constantino Gamo e Profa. Dra. Flávia Cesarino Costa. O grupo de pesquisa visa estudar em uma perspectiva comparada a produção audiovisual da América Latina, tendo como principais eixos de análise – que conformam suas linhas de pesquisa – aspectos econômicos da atividade e as diferentes manifestações estéticas dos produtos audiovisuais. As pesquisas do grupo orientam-se por uma perspectiva historiográfica e buscam também entrecruzar os eixos mencionados.

IS 046 - ESTUDOS EM HISTÓRIA E TEORIA DAS MÍDIAS AUDIOVISUAIS II (4 CRÉDITOS)

PROF. DR. CARLOS ROBERTO DE SOUZA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

PROFA. DRA. FLÁVIA CESARINO COSTA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

PROFA. DRA. LUCIANA SA LEITAO CORREA DE ARAUJO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

PROFA. DRA. MARGARIDA MARIA ADAMATTI (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

PROFA. DRA. SUZANA RECK MIRANDA (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

A disciplina consiste em discussões teóricas e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e pós-doutorado realizados no âmbito do Cinemídia – Grupo de Estudos sobre História e Teoria das Mídias Audiovisuais, grupo inscrito no CNPQ (disponível em: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/3112598408988006> e coordenado pelos Professores Flávia Cesarino Costa, Samuel José Holanda de Paiva e Suzana Reck Miranda. O grupo investiga as mídias audiovisuais a partir de uma compreensão da história e da teoria como fatores dinâmicos e conjugados a produtos, processos e suas mediações, de maneira a incorporar os desdobramentos do aspecto híbrido do discurso audiovisual, incorporando a intermedialidade na presença da imagem, do som e da música no audiovisual. As três linhas temáticas do Cinemídia, a saber Regimes do discurso audiovisual, Intermidialidades e Som e Música no audiovisual exploram, em seus trabalhos, questões de historiografia, regimes narrativos e discursivos atuantes no texto e em seus contextos, e as diversas dinâmicas implicadas nos meios, produtos e processos midiáticos.

IS 044 – ESTUDOS EM MÍDIAS INTERATIVAS EM IMAGEM E SOM II (4 CRÉDITOS)

PROF. DR. JOÃO CARLOS MASSAROLO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

Esta disciplina compreende o estudo dos processos de convergência midiática; novas formas de produção seriada audiovisual brasileira para multiplataformas; estudos teóricos e metodológicos sobre as narrativas transmídia; estudos das técnicas de monitoramento em redes sociais; análises das redes discursivas de fãs; estratégias de imersão na construção de mundos ficcionais; cultura participativa e modelagem de negócios no ambiente digital; estudo sobre as dinâmicas dos centros de mídia nacionais e as relações entre diferentes setores produtivos do audiovisual; análises sobre a produção seriada audiovisual brasileira para a TV Paga; estratégias da publicidade pervasiva; estudos sobre mercados de conteúdos multiplataformas (Cinema, TV, Videogames, dispositivos móveis, vídeo on demand -VOD, entre outros).

IS 050 - TRANSCRIÇÃO E GÊNESE CRIATIVA II (4 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. JOSETTE MARIA ALVES DE SOUZA MONZANI (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

A disciplina busca retrair a trajetória do conceito de transcrição, analisar as correspondências sgnicas utilizadas nos processos de criação artística que envolvem o diálogo entre a literatura, o cinema e as demais artes, além de exercitar variados modos de tradução intersemiótica. Análises metodológica e crítica da gênese da criação estética também estarão em pauta. Essa disciplina consistirá em discussões teóricas, em entrevistas, debates e palestras com realizadores e pesquisadores das áreas em questão, e em acompanhamento dos projetos de Iniciação Científica e Pós-Graduação vinculados a esses dois ramos de pesquisas integrantes do grupo 'Cinema e Comunicação', inscrito no CNPq e certificado pela UFSCar, coordenado pelas Profas Dras. Josette Monzani e Sônia Maria Oliveira da Silva.

IS 052 – ESTUDOS EM NARRATIVAS EMERGENTES II (4 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEONARDO ANTÔNIO DE ANDRADE (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

A disciplina tem por objetivo realizar a revisão sistemática da aplicação de um objeto de estudo dentro nas mais diversas mídias, em caráter crossmidiático ou transmidiático, sejam elas abertas, seriadas, vastas ou interativas, podendo ou não estar ligadas a franquias de entretenimento.