



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 057	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2018
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Tópicos de Intermidialidade 2
--------------------	-------------------------------

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Disciplina a ser ministrada para os alunos regulares e especiais.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

Estudo do cinema e do audiovisual em suas relações com outras mídias, com o propósito de investigar a intermidialidade enquanto espaço de cruzamento de formas e técnicas comunicacionais e artísticas, a partir de estudos de caso diversos destacados tanto da produção brasileira como estrangeira.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

1. BERNARDET, J.C. Historiografia clássica do cinema brasileiro: metodologia e pedagogia. São Paulo: Annablume, 1995.
2. BOLTER, J.D; GRUSIN, R. Remediation: understanding new media. MA: The MIT Press, 1999.
3. NAGIB, L.; JERSLEV, A. (eds). Impure cinema: intermedial and intercultural approaches to film. London, New York: I.B. Taurus, 2014.
4. PETHÖ, A (ed.). The cinema of sensations. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2015.
5. XAVIER, I. O olhar e a cena: melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

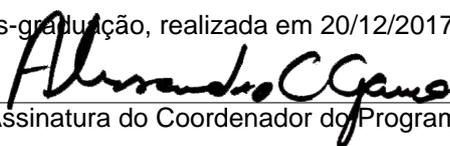
8. Principais Docentes Responsáveis:

Margarida Maria Adamatti
Suzana Reck Miranda
Samuel Jose Holanda de Paiva
Luciana Sa Leitão Correa de Araujo
Flavia Cesarino Costa

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 71a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 20/12/2017.

20/12/17


Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 514a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 21/02/2018.

 / /

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em / /