



Disciplinas Ofertadas - 2013-1

IS 002 - Cinema silencioso: linguagem e história

Nº de Créditos: 8	Carga horária: 120	Caráter:	Optativa
Horário:	Terça-feira, das 8h30 às 12h30	Local:	Sala 11 - DAC
Ementa: Análise de filmes e estudo histórico e historiográfico do cinema silencioso no Brasil e exterior. O pré-cinema, o "cinema de atrações": a experiência cinematográfica e sua relação com outros espetáculos da indústria do entretenimento. Questões historiográficas em torno das primeiras filmagens no Brasil, da "Bela Época" do cinema nacional e da noção de "ciclo" aplicada à produção regional. Análise da construção da linguagem clássica, relacionada à ampliação do público cinematográfico e as transformações no mercado exibidor. As cinematografias nacionais antes do domínio da indústria norte-americana, baseada no sistema de estúdios, na produção por gêneros e na promoção do star system. Surgimento de cineclubes, desenvolvimento da crítica e do jornalismo cinematográficos. A transição para o cinema sonoro.			
Bibliografia: BERNARDET, Jean-Claude. Historiografia clássica do cinema brasileiro. São Paulo: Annablume, 1995. ELSAESSER, Thomas (ed.). Early cinema: space – frame – narrative. BFI Publishing, 1992. SOUZA, José Inácio de Melo. Imagens do passado. São Paulo: Senac, 2004.			
Professor(es) Profa. Dra. Luciana Sá Leitão Corrêa de Araújo			
Linha(s) de Pesquisa(s) História e Políticas do Audiovisual			

IS 031 - Serialidade e televisão transmídia

Nº de Créditos: 8	Carga horária: 120	Caráter:	Optativa
Horário:	Terça-feira, das 14h às 18h	Local:	Sala 11 - DAC
Ementa: Esta disciplina se propõe a apresentar e analisar criticamente as estruturas seriadas televisivas com o objetivo de compreender as diferentes estratégias narrativas da produção transmidiática, com ênfase na ficção seriada brasileira para TV a cabo. Para tanto, serão estudadas as principais abordagens teóricas sobre a complexificação estrutural da forma episódica e serial, levando em consideração a convergência midiática, bem como as novas formas narrativas seriadas na Web e nas redes sociais, cultura participativa e as formas seriais para aplicativos e dispositivos móveis.			
Bibliografia: ECO, Umberto. Sobre os espelhos e outros ensaios. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989. EVANS, Elizabeth. Transmedia Television: audiences, new media, and daily life. Nova Iorque, Estados Unidos: Routledge, 2011. JOST, François. Do que as séries americanas são sintoma? Porto Alegre: Editora Sulina, 2012. PAGE, Ruth (org.); BROWNEN, Thomas (org.). New Narratives: Stories and Storytelling in the Digital Age. Nebraska, Estados Unidos: University of Nebraska Press, 2011. SEPINWALL, Alan. The Revolution Was Televised: The Cops, Crooks, Slingers and Slayers Who Changed TV Drama Forever. EUA: Smashwords, 2012.			
Professor(es) Prof. Dr. João Carlos Massarolo			
Linha(s) de Pesquisa(s) Narrativa Audiovisual			



IS 029 - História e Teoria dos Gêneros Audiovisuais

Nº de Créditos: 8	Carga horária: 120	Caráter:	Optativa
Horário:	Quarta-feira, das 14h às 18h	Local:	Sala 11 - DAC
Ementa:			
Estudo da história e teoria dos gêneros audiovisuais, considerando os campos da ficção e do documentário, compreendidos em contextos diversos no decorrer de tempos e espaços locais, regionais, nacionais, internacionais e transnacionais. Procura explorar o gênero como um parâmetro oportuno à pesquisa dos discursos audiovisuais em desdobramentos diversos, relacionados tanto a textos fílmicos como a modos de produção, distribuição, exibição e recepção, em distintas mídias, com especial interesse por cinema e televisão.			
Bibliografia:			
ALTMAN, R. Los géneros cinematográficos. Trad. Carlos Roche Soárez Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 2000.			
DENNISON, S.; LIM, S. H. Remapping world cinema: identity, culture and politics in film. Londres: Wallflower, 2006.			
RAMOS, F. (org.). Teoria contemporânea do cinema. Vol. 1 e 2. São Paulo: Senac, 2005.			
Professor(es)			
Prof. Dr. Samuel José Holanda de Paiva			
Linha(s) de Pesquisa(s)			
História e Políticas do Audiovisual			

DIP 002 - Cinema e Literatura: análise da gênese criativa audiovisual

Nº de Créditos: 8	Carga horária: 120	Caráter:	Optativa
Horário:	Quinta-feira, das 14h às 18h	Local:	Sala 11 - DAC
Ementa:			
A disciplina visa analisar processos criativos de cineastas e videomakers a fim de promover maior compreensão dos modos de criação audiovisual e do movimento do pensamento dos artistas escolhidos no período de realização dos trabalhos selecionados para estudo.			
Bibliografia:			
ALMEIDA SALLES, C. Crítica Genética. São Paulo: EDUC, 1992.			
ARNHEIM, R. Intuição e intelecto na arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.			
ARNHEIM, R. El 'Guernica' de Picasso. Génesis de uma pintura. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.			
Professor(es)			
Profa. Dra. Josette Maria Alves de Souza Monzani			
Linha(s) de Pesquisa(s)			
Narrativa Audiovisual			



IS 020 - Estágio Supervisionado de Capacitação Docente em Imagem e Som II

Nº de Créditos: 4	Carga horária: 60
Caráter:	Obrigatória para alunos que não possuem experiência docente comprovada
Ementa:	
A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula e da reflexão sobre esta experiência.	
Bibliografia:	
BERNARDET, Jean-Claude. Historiografia clássica do cinema brasileiro. São Paulo: Annablume, 1995.	
XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. 2ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.	
BORDWELL, David e THOMPSON, Kristin. Film art: an introduction. 8ª ed. Boston: McGraw Hill, 2008.	
Professor(es)	
Prof. Dr. João Carlos Massarolo Prof. Dr. Samuel José Holanda de Paiva Prof. Dr. Glauber Lúcio Alves Santiago	
Linha(s) de Pesquisa(s)	
Narrativa Audiovisual História e Políticas do Audiovisual	

