



# 2015-1

## Disciplinas

**QUARTA-FEIRA – 09H ÀS 13H – SALA 11 (DAC)**

**IS 037 – TÓPICOS EM INDÚSTRIA DO AUDIOVISUAL (8 CRÉDITOS)**

---

**PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)**

**PROF. DR. ARTHUR AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)**

A disciplina visa analisar os mais diversos aspectos relacionados com a indústria do audiovisual, compreendida tanto nas suas configurações mais tradicionais como o cinema e a televisão aberta, quanto nas mais recentes como a televisão por assinatura, a Internet e os jogos eletrônicos. O escopo da disciplina possui uma perspectiva histórica abordando os campos da produção, da distribuição e da exibição da atividade industrial audiovisual. Dentro desse recorte, na oferta da disciplina no primeiro semestre de 2015, serão analisadas as indústrias cinematográficas de Argentina, Brasil e Chile desde a década de 1930 até a de 1980.

**QUARTA-FEIRA – 14H30 ÀS 18H30 – SALA 11 (DAC)**

**IS 029 - HISTÓRIA E TEORIA DOS GÊNEROS AUDIOVISUAIS (8 CRÉDITOS)**

---

**PROF. DR. SAMUEL JOSÉ HOLANDA DE PAIVA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)**

Estudo da história e teoria dos gêneros audiovisuais, considerando os campos da ficção e do documentário, compreendidos em contextos diversos no decorrer de tempos e espaços locais, regionais, nacionais, internacionais e transnacionais. Procura explorar o gênero como um parâmetro oportuno à pesquisa dos discursos audiovisuais em desdobramentos diversos, relacionados tanto a textos fílmicos como a modos de produção, distribuição, exibição e recepção, em distintas mídias, com especial interesse por cinema e televisão.

**QUINTA-FEIRA – 14H30 ÀS 18H30 – SALA 11 (DAC)**

**IS 014 – PROCESSO DE CRIAÇÃO: DO VERBAL AO AUDIOVISUAL (8 CRÉDITOS)**

---

**PROFA. DRA. JOSETTE MARIA ALVES DE SOUZA MONZANI (NARRATIVA AUDIOVISUAL)**

Estudo do processo criativo que tem como resultado final uma peça audiovisual, seja ela um filme, um vídeo, um CD Rom etc. Levantamento e análise dos materiais pertinentes a cada etapa da criação audiovisual, por exemplo, rascunhos, roteiros, desenhos etc da obra em questão, e entrevistas, diários e leituras (entre outros materiais) do autor estudado, além de pesquisa sobre as filmagens e seu resultado, a edição sonoro-visual, os cenários e figurinos etc, ao lado do exame dos meios técnicos e tecnológicos empregados, que permitirão ao final vislumbrar o projeto poético de um determinado autor, num certo momento, e suas significações.

**PESCD (APENAS PARA TURMAS 2013 E 2014)**

**IS 020 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE CAPACITAÇÃO DOCENTE EM IMAGEM E SOM II (4 CRÉDITOS)**

---

**PROFA. DRA. JOSETTE MARIA ALVES DE SOUZA MONZANI**

A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula e da reflexão sobre esta experiência.