



EDITAL PARA SELEÇÃO DE ALUNO(A) ESPECIAL – 1º SEMESTRE DE 2026

O Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som oferece a possibilidade do(a) interessado(a) cursar disciplina gratuitamente na Pós-Graduação na condição de aluno(a) especial, ou seja, cursar apenas a disciplina sem nenhum vínculo com dissertação. Para que o(a) aluno(a) especial se torne um(a) aluno(a) regular do Programa, faz-se necessária sua participação e consequente aprovação no processo seletivo de aluno(a) regular. A inscrição deverá ser feita conforme as regras deste edital e o(a) candidato(a) deverá cumprir as exigências da disciplina na qual ele(a) está interessado(a).

IMPORTANTE: As aulas serão presenciais e não caberá recurso sobre o resultado da seleção.

CRONOGRAMA

- **Inscrições:** 16 a 20/03/2026 (online)
- **Resultado:** 27/03/2026 (no site do PPGIS – www.ppgis.ufscar.br)
- **Matrícula:** 30 e 31/03/2026 (online)
- **Início das aulas:** a partir de 06/04/2026 (conferir o início de cada disciplina)
- **Término das aulas:** até 03/07/2026

ORIENTAÇÕES AOS(AS) CANDIDATOS(AS)

A inscrição só poderá ser realizada nas disciplinas apresentadas neste edital, **sendo permitida a inscrição em apenas uma disciplina**. Critério de aprovação: análise da documentação.

PROCEDIMENTO PARA A INSCRIÇÃO:

Preencher o formulário de inscrição online (o link do formulário está disponível na descrição das disciplinas da próxima página – há um formulário para cada disciplina) e anexar os seguintes documentos:

1. Currículo Lattes;
2. Diploma de Graduação (ou declaração do término do curso) ou documento que comprove que o candidato está cursando o **último ano** da graduação);
3. Histórico Escolar;
4. *Para candidatos(a) regularmente matriculados(as) em outros Programas de Pós-Graduação: deverá ser anexado também o comprovante de matrícula no Programa.*

PROCEDIMENTOS PARA A MATRÍCULA (APÓS A APROVAÇÃO):

Seguir as instruções que serão disponibilizadas na divulgação do resultado dos(as) candidatos(as) aprovados(as) (VER CRONOGRAMA ACIMA).



3 DISCIPLINAS DISPONÍVEIS PARA ALUNOS(AS) ESPECIAIS 1º SEMESTRE DE 2026

ANÁLISE FÍLMICA: PERSPECTIVAS HISTÓRICAS E ABORDAGENS METODOLÓGICAS (8 créditos)

Prof. Dr. Samuel Paiva | Quartas-feiras*, das 9h às 13h

*Serão 12 encontros presenciais nas seguintes datas: Aula 1 (8/4), Aula 2 (15/4), Aula 3 (22/4), Aula 4 (29/4), Aula 5 (6/5), Aula 6 (13/5), Aula 7 (20/5), Aula 8 (27/5), Aula 9 (3/6), Aula 10 (10/6), Aula 11 (17/6), Aula 12 (24/6)

FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/pUbYJugDjssrWG3DA>

EMENTA: Contextualizar historicamente teorias de análise fílmica na perspectiva de suas várias abordagens metodológicas, com o fim de compreender ferramentas conceituais que possam contemplar diversas formas audiovisuais, tais como ficção e documentário, entre outras.

CRIAÇÃO AUDIOVISUAL GENERATIVA (8 créditos)

Prof. Dr. João Massarolo e Prof. Dr. Dario Mesquita | Quartas-feiras*, das 14h às 18h

*Serão 12 encontros presenciais nas seguintes datas: Aula 1 (8/4), Aula 2 (15/4), Aula 3 (22/4), Aula 4 (29/4), Aula 5 (6/5), Aula 6 (13/5), Aula 7 (20/5), Aula 8 (27/5), Aula 9 (3/6), Aula 10 (10/6), Aula 11 (17/6), Aula 12 (24/6)

FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/iqLNoJ1X7LRytc96>

EMENTA: Autoria colaborativa. Roteiro e narrativas emergentes. Inovação, criatividade e autenticidade. Princípios da Animação. Estética realista e a imagem sintética: rupturas e continuidades. Plataformas de produção de conteúdo com IA. Ferramentas de sustentabilidade audiovisual. Festivais de filmes com IA. Canais de circulação e distribuição. Ética e direitos autorais. Inteligência Artificial generativa. Produção Virtual com IA. XR - Extended Reality. Slop IA. Large Language Model - LLM.

NARRATIVAS INTERATIVAS VIRTUAIS (8 créditos)

Prof. Dr. Leonardo Andrade | Terças-feiras*, das 8h30 às 12h30

*Serão 12 encontros presenciais nas seguintes datas: Aula 1 (7/4), Aula 2 (14/4), Aula 3 (28/4), Aula 4 (5/5), Aula 5 (12/5), Aula 6 (19/5), Aula 7 (26/5), Aula 8 (2/6), Aula 9 (9/6), Aula 10 (16/6), Aula 11 (23/6), Aula 12 (30/6)

FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/3VF5fTHtz4Vw1NPX8>

EMENTA: Através de estudos narratologistas e ludologistas, a disciplina apresentará a construção de narrativas de diversos gêneros (tais como histórico, fantasia, super seres e horror) a partir de estruturas procedurais, vistas para organização em nível macro e micro, tendo por base mecânicas lúdicas que vão desde jogos de representação até jogos de tabuleiro.