

EDITAL PARA SELEÇÃO DE ALUNO(A) ESPECIAL – 2º SEMESTRE DE 2026

O Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som oferece a possibilidade do(a) interessado(a) cursar disciplina gratuitamente na Pós-Graduação na condição de aluno(a) especial, ou seja, cursar apenas a disciplina sem nenhum vínculo com dissertação ou tese. Para que o(a) aluno(a) especial se torne um(a) aluno(a) regular do Programa, faz-se necessária sua participação e consequente aprovação no processo seletivo de aluno(a) regular. A inscrição deverá ser feita conforme as regras deste edital e o(a) candidato(a) deverá cumprir as exigências da disciplina na qual ele(a) está interessado(a).

IMPORTANTE: As aulas serão presenciais e não caberá recurso sobre o resultado da seleção.

CRONOGRAMA

- **Inscrições:** 08 a 19/06/2026 (online)
- **Resultado:** 25/06/2026 (no site do PPGIS – www.ppgis.ufscar.br)
- **Matrícula:** 26 a 29/06/2026 (online)
- **Início das aulas:** a partir de 24/08/2026 (conferir o início de cada disciplina)
- **Término das aulas:** até 04/12/2026

ORIENTAÇÕES AOS(AS) CANDIDATOS(AS)

A inscrição só poderá ser realizada nas disciplinas apresentadas neste edital, sendo permitida a inscrição em apenas uma disciplina. Critério de aprovação: análise da documentação.

PROCEDIMENTO PARA A INSCRIÇÃO:

Preencher o formulário de inscrição online (o link do formulário está disponível na descrição das disciplinas da próxima página – há um formulário para cada disciplina) e anexar os seguintes documentos:

1. Currículo Lattes atualizado;
2. Diploma de Graduação, ou declaração de conclusão, ou comprovante de que o candidato está cursando o último ano da graduação (quando aplicável);
3. Diploma de Mestrado, ou declaração de conclusão, ou comprovante de que o candidato está atualmente cursando o mestrado (quando aplicável);
4. Histórico Escolar:
 - De graduação, somente para candidatos que estejam na graduação;
 - De mestrado, somente para candidatos que estejam no mestrado;
 - De doutorado, somente para candidatos que estejam no doutorado;
5. Para candidatos regularmente matriculados em outros Programas de Pós-Graduação (mestrado ou doutorado), também é necessário anexar o comprovante de matrícula no referido Programa.

PROCEDIMENTOS PARA A MATRÍCULA (APÓS A APROVAÇÃO):

Seguir as instruções que serão disponibilizadas na divulgação do resultado dos(as) candidatos(as) aprovados(as) (VER CRONOGRAMA ACIMA).



DISCIPLINAS DISPONÍVEIS PARA ALUNOS(AS) ESPECIAIS - 2º SEMESTRE DE 2026

Cinema e Música: História, Estética e Teoria (8 Créditos)

Profa. Dra. Suzana Reck | **Terças-Feiras***, das 14h às 18h

*Serão 12 encontros presenciais a partir do dia **25/08/2026**

Formulário para inscrição: <https://forms.gle/519XGWaStWKXpBLi7>

EMENTA: Estudo do uso da trilha musical desde o primeiro cinema, passando pelas convenções e arquétipos da narrativa clássica, bem como pelas diferentes propostas estéticas do cinema moderno e contemporâneo. Em paralelo, a disciplina introduzirá o campo teórico específico para o estudo da música no cinema, seus principais autores e correntes analíticas.

Cinema no Brasil (1920-1930) - Produção, Técnicas e Circulações (8 créditos)

Profa. Dra. Luciana Araújo | **Quartas-feiras***, das 13h30 às 17h30

*Serão 12 encontros presenciais a partir do dia **26/08/2026**

Formulário para inscrição: <https://forms.gle/TnMYacWkxWoHGgoCA>

EMENTA: A disciplina se propõe a estudar o cinema no Brasil desde meados dos anos 1920 a meados da década seguinte, compreendendo o fenômeno cinematográfico no Brasil em sua complexidade, dentro de uma dinâmica de constante circulação de filmes e práticas culturais, econômicas e sociais. Entre outros aspectos, serão abordados: a exibição de filmes, incluindo a constituição de programas, espetáculos complementares, acompanhamentos musicais etc; o predomínio do cinema estrangeiro e sua inserção no mercado brasileiro; as relações do cinema com outras formas de entretenimento (sobretudo as diferentes manifestações teatrais, a indústria fonográfica e a indústria radiofônica); a recepção dos filmes brasileiros e estrangeiros; a crônica cinematográfica e os textos sobre cinema na grande imprensa; a produção fílmica brasileira; as técnicas e tecnologias que marcaram tanto a produção quanto a exibição cinematográfica no período; as estratégias de propaganda.

História e Teoria do Documentário (8 créditos)

Prof. Dr. Arthur Autran | **Quintas-feiras***, das 8h30 às 12h30

*Serão 12 encontros presenciais a partir do dia **27/08/2026**

Formulário para inscrição: <https://forms.gle/CPEB2DmwbNN6iyvZA>

EMENTA: Estudo histórico e teórico voltado à produção de documentários, com interesse em questões tais como: as diferenças, limites e interseções entre a ficção e a não-ficção; a tradição do documentário; os principais modos de documentário; a representação do outro (classe, etnia, gênero); as implicações éticas relacionadas às realizações; e mercado audiovisual.