



EDITAL PARA SELEÇÃO DE ALUNO ESPECIAL – 2022-1

REGULAMENTO DO PROGRAMA

Título IV – Do Corpo Docente

Art. 14 – A critério do(a) docente responsável, a CPG pode aceitar a inscrição, como Aluno Especial em disciplina determinada, de aluno(a) de Curso de Graduação ou portador(a) de Diploma de Graduação, não matriculado(a) no Programa, que demonstre interesse em cursar disciplina cujo conteúdo contribua para o seu trabalho em outra instituição ou ao seu aprimoramento profissional.

ALUNOS ESPECIAIS

O Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som oferece a possibilidade do(a) interessado(a) cursar disciplina na Pós-Graduação na condição de aluno especial, ou seja, cursar apenas a disciplina sem nenhum vínculo com dissertação. Para que o(a) aluno(a) especial se torne um aluno regular do Programa, faz-se necessária sua participação e consequente aprovação no processo seletivo anual. A inscrição deve ser feita conforme as regras deste edital e o(a) candidato(a) deverá cumprir as exigências da disciplina na qual ele está interessado(a).

CRONOGRAMA

- **Inscrições:** 03/01 a 14/02/2022 (online);
- **Resultado:** 22/02/2022 (no site do PPGIS – www.ppgis.ufscar.br);
- **Matrícula:** 23 e 24/02/2022 (online);
- **Início das aulas:** a partir de 08/03/2022;
- **Término das aulas:** até 30/06/2022;

Investimento: gratuito.



ORIENTAÇÕES AOS(AS) CANDIDATOS(AS)

A inscrição só poderá ser realizada nas disciplinas apresentadas neste edital, sendo permitida a inscrição em uma ou mais disciplinas.

Critério de aceitação: análise da documentação.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

- PARA A INSCRIÇÃO:

- Preencher o formulário de inscrição online (o link do formulário está disponível na descrição das disciplinas da próxima página – há um formulário para cada disciplina);
- Anexar os seguintes documentos:
 - Currículo Lattes;
 - Diploma de Graduação (ou declaração do término do curso) ou documento que comprove que o candidato está cursando o **último ano** da graduação);
 - Histórico Escolar;
- *Para candidatos(a) regularmente matriculados(as) em outros Programas de Pós-Graduação, deverá ser anexado também o comprovante de matrícula no Programa.*

Não caberá recurso sobre o resultado da seleção.

- PARA A MATRÍCULA (APÓS A APROVAÇÃO):

Seguir as instruções que serão disponibilizadas na divulgação do resultado dos(as) candidatos(as) aprovados(as) (VER [CRONOGRAMA](#));



DISCIPLINAS DO 1º SEMESTRE DE 2022

DIP 043 – AUDIOVISUAL MULTIPLATAFORMA: TEORIAS E MODELOS DE ANÁLISE (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. JOÃO CARLOS MASSAROLO

PROF. DR. DARIO DE SOUZA MESQUITA JÚNIOR (PROF. CONVIDADO)

TERÇAS-FEIRAS, DAS 14H ÀS 17H30, EM AMBIENTE VIRTUAL (ONLINE)

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/56Sb7CzH72xFojmVA>

Nesta disciplina pretende fazer uma análise discursiva da produção audiovisual multiplataforma no contexto da plataformização cultural, buscando discutir as estratégias de monetização e captura da atenção, a partir de referenciais teóricos do campo de estudos das plataformas. Busca-se compreender de que modo o fenômeno da plataformização cultural interfere na produção, distribuição, circulação, recepção e consumo audiovisual, bem como na relação dos espectadores com os serviços de streaming.

IS 065 – ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DE NARRATIVAS FÍLMICAS REALISTAS E ALEGÓRICAS (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEANDRO ROCHA SARAIVA

TERÇAS-FEIRAS, DAS 19H ÀS 21H, EM AMBIENTE VIRTUAL (ONLINE)

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/3zEpYuPmQqTD6s1U7>

O curso pretende estudar modos de análise das formas diversas de narração realista e narração alegórica no cinema, buscando caracterizar cada um deles, suas modulações, variantes e fronteiras incertas, assim como modos de interpretar as relações destas formas narrativas com as formas sociais dentro das quais as obras são produzidas.

IS 041 – ESTRATÉGIAS NARRATIVAS DO MELODRAMA NO CINEMA (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. FLÁVIA CESARINO COSTA

QUARTAS-FEIRAS, DAS 19H30 ÀS 21H30, EM AMBIENTE VIRTUAL (ONLINE)

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/wbqBbgCL9HsxHPAH8>

Este curso objetiva aproximar-se do melodrama no cinema, entendendo-o como gênero e como modo, através do visionamento e discussão de filmes, bem como pela discussão coletiva de textos fundamentais sobre o tema. Aborda-se o melodrama cinematográfico em suas origens, o desenvolvimento do cânone hollywoodiano, e suas variações em cinemas nacionais. A discussão inclui as estratégias discursivas próprias deste modo/gênero, em suas origens literárias e teatrais e na configuração cinematográfica. No caso das sociedades latinoamericanas, o melodrama é tratado uma das principais maneiras de entrar em acordo com uma modernidade heterogênea e periférica, que se revela sentimentalmente. A estratégia é confrontar textos e filmes norte americanos e latino-americanos onde a matriz melodramática é a chave central de funcionamento ficcional.