



## EDITAL PARA SELEÇÃO DE ALUNO ESPECIAL – 2021-1

### Regulamento do Programa

#### Título IV – Do Corpo Discente

Art. 14 – A critério do docente responsável, a CPG pode aceitar a inscrição, como Aluno Especial em disciplina determinada, de aluno de Curso de Graduação ou portador de Diploma de Graduação, não matriculado no Programa, que demonstre interesse em cursar disciplina cujo conteúdo contribua para o seu trabalho em outra instituição ou ao seu aprimoramento profissional.

#### Alunos Especiais

O Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som oferece a possibilidade do interessado cursar disciplina na Pós-Graduação na condição de aluno especial, ou seja, cursar apenas a disciplina sem nenhum vínculo com dissertação. Para que o aluno especial se torne um aluno regular do Programa, faz-se necessária sua participação e consequente aprovação no processo seletivo anual. A inscrição deve ser feita conforme as regras deste edital e o candidato deverá cumprir as exigências da disciplina no qual ele está interessado.

#### Cronograma

- **Inscrições:** 01 a 28/02/2021 (somente por e-mail – [ppgis@ufscar.br](mailto:ppgis@ufscar.br));
- **Resultado:** 09/03/2021 (somente no site do PPGIS – [www.ppgis.ufscar.br](http://www.ppgis.ufscar.br));
- **Matrícula:** 15/03/2021 (somente por e-mail – [ppgis@ufscar.br](mailto:ppgis@ufscar.br));
- **Início das aulas:** a partir de 16/03/2021;
- **Término das aulas:** até 24/06/2021;

**Investimento:** gratuito.



## ORIENTAÇÕES AOS CANDIDATOS

O Programa aceita a inscrição de aluno especial em apenas 01 disciplina por semestre. A inscrição só poderá ser realizada nas disciplinas apresentadas neste edital.

**Critério de aceitação:** análise da documentação.

## DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

### Para a inscrição:

- Formulário de inscrição (disponível no site do PPGIS);
- Currículo Lattes;
- Diploma de Graduação (ou declaração do término do curso) ou documento que comprove que o candidato está cursando o **último ano** da graduação);
- Histórico Escolar;

*Para candidatos regularmente matriculados em outros Programas de Pós-Graduação, deverá ser enviado também o comprovante de matrícula no Programa.*

O formulário de inscrição deve ser preenchido no computador.

Os documentos acima devem ser escaneados (tamanho total dos arquivos somados: até 10MB) e enviados para o e-mail abaixo:

[ppgis@ufscar.br](mailto:ppgis@ufscar.br)

No assunto do e-mail deve constar somente **ALUNO ESPECIAL 2021-1**

**Não cabe recurso sobre o resultado da seleção.**

### **- SOBRE A MATRÍCULA (APÓS A APROVAÇÃO):**

Enviar para o e-mail [ppgis@ufscar.br](mailto:ppgis@ufscar.br) (conferir as datas em CRONOGRAMA) a cópia dos seguintes documentos (1 cópia digitalizada do original):

- Cédula de identidade (RG);
- CPF;
- Diploma do Ensino Superior;
- Histórico Escolar;
- Certidão de nascimento ou casamento;
- Comprovante de endereço;



## DISCIPLINAS DO 1º SEMESTRE DE 2021

**TERÇA-FEIRA – 14H ÀS 17H – AMBIENTE VIRTUAL**

**DIP 035 – INOVAÇÃO NA FICÇÃO SERIADA AUDIOVISUAL  
(8 CRÉDITOS)**

**PROF. DR. JOÃO CARLOS MASSAROLO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)**

Esta disciplina pretende analisar a inovação e a criatividade na ficção seriada audiovisual, procurando identificar os processos de reconfiguração do gênero melodramático televisivo nas plataformas, em especial o Globoplay, do grupo Globo. Busca-se assim, compreender as estratégias discursivas da ficção seriada multiplataformas.

**QUARTA-FEIRA – 15H ÀS 17H – AMBIENTE VIRTUAL**

**IS 064 – ESTILO, POLÍTICA E ANÁLISE FÍLMICA  
(8 CRÉDITOS)**

**PROFA. DRA. MARGARIDA MARIA ADAMATTI (NARRATIVA AUDIOVISUAL)**

A disciplina aborda como os aportes metodológicos desenvolvidos em torno da concepção de estilo, ou de sua correlação com a política, podem auxiliar a prática da análise fílmica. Textos fundadores ou referenciais sobre estilo, autoria e política no cinema, publicados em revistas especializadas, no exercício diário da crítica ou desenvolvidos no campo acadêmico, são tomados para analisar seu diálogo com a realização fílmica. Na reverberação entre a teoria, a crítica de cinema e o trabalho do cineasta é possível observar como obras que veem o cinema como forma de ação social, ou trazem propostas estéticas originais, utilizaram-se desses cânones estabelecidos ou se opuseram ao debate na forma fílmica. O curso privilegia três momentos de análise da conexão entre estilo e política no cinema estrangeiro e brasileiro: 1. o estilo como pensamento cinematográfico convertido em imagens, ou como a presença de texturas de imagens e sons que decorrem das técnicas e escolhas dos cineastas em circunstâncias históricas específicas; 2. a autoria como forma de engajamento do realizador em estreito diálogo com o contexto político; 3. a política de representação do feminino em torno da discussão sobre a linguagem cinematográfica empregada.

**QUINTA-FEIRA – 15H ÀS 17H – AMBIENTE VIRTUAL**

**IS 041 – ESTRATÉGIAS NARRATIVAS DO MELODRAMA NO CINEMA  
(8 CRÉDITOS)**

**PROFA. DRA. FLÁVIA CESARINO COSTA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)**

Este curso objetiva aproximar-se do melodrama no cinema, entendendo-o como gênero e como modo, através do visionamento e discussão de filmes, bem como pela discussão coletiva de textos fundamentais sobre o tema. Aborda-se o melodrama cinematográfico em suas origens, o desenvolvimento do cânone hollywoodiano, e suas variações em cinemas nacionais. A discussão inclui as estratégias discursivas próprias deste modo/gênero, em suas origens literárias e teatrais e na configuração cinematográfica. No caso das sociedades latinoamericanas, o melodrama é tratado uma das principais maneiras de entrar em acordo com uma modernidade heterogênea e periférica, que se revela sentimentalmente. A estratégia é confrontar textos e filmes norte americanos e latino-americanos onde o a matriz melodramática é a chave central de funcionamento ficcional.