



EDITAL PARA SELEÇÃO DE ALUNO ESPECIAL – 2021-2

REGULAMENTO DO PROGRAMA

Título IV – Do Corpo Discente

Art. 14 – A critério do docente responsável, a CPG poderá aceitar a inscrição, como Aluno Especial em disciplina determinada, de aluno de Curso de Graduação ou portador de Diploma de Graduação, não matriculado no Programa, que demonstre interesse em cursar disciplina cujo conteúdo contribua para o seu trabalho em outra instituição ou ao seu aprimoramento profissional.

ALUNOS ESPECIAIS

O Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som oferece a possibilidade do interessado cursar disciplina na Pós-Graduação na condição de aluno especial, ou seja, cursar apenas a disciplina sem nenhum vínculo com o Programa. Para que o aluno especial se torne um aluno regular do Programa, faz-se necessária sua participação e consequente aprovação no processo seletivo anual. A inscrição deverá ser feita conforme as regras deste edital e o candidato deverá cumprir as exigências da disciplina no qual ele está interessado.

CRONOGRAMA

- **Inscrições:** 25/06 a 26/07/2021 (online);
- **Resultado:** 10/08/2021 (no site do PPGIS – www.ppgis.ufscar.br);
- **Matrícula:** 16/08/2021 (online);
- **Início das aulas:** a partir de 17/08/2021;
- **Término das aulas:** até 09/12/2021;

Investimento: gratuito.



ORIENTAÇÕES AOS CANDIDATOS

A inscrição só poderá ser realizada nas disciplinas apresentadas neste edital, sendo permitida a inscrição em uma ou mais disciplinas.

Critério de aceitação: análise da documentação.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

- PARA A INSCRIÇÃO:

- Preencher o formulário de inscrição online (o link do formulário está disponível na descrição das disciplinas da próxima página – há um formulário para cada disciplina);
- Anexar no formulário os seguintes documentos:
 - Currículo Lattes;
 - Diploma de Graduação (ou declaração do término do curso) ou documento que comprove que o candidato está cursando o **último ano** da graduação);
 - Histórico Escolar;
- *Para candidatos regularmente matriculados em outros Programas de Pós-Graduação, deverá ser anexado também o comprovante de matrícula no Programa.*

Não caberá recurso sobre o resultado da seleção.

- PARA A MATRÍCULA (APÓS A APROVAÇÃO):

Seguir as instruções que serão disponibilizadas na divulgação do resultado dos candidatos aprovados (VER [CRONOGRAMA](#));



DISCIPLINAS DO 2º SEMESTRE DE 2021

DIP 038 – SOCIOLOGIAS DO CINEMA E DA COMUNICAÇÃO (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. ARTHUR AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO

PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO

A disciplina objetiva analisar a contribuição da Sociologia para o conhecimento científico sobre o cinema e a comunicação, trabalhando tanto teóricos de destaque internacional quanto autores brasileiros. O que se pretende é expor como análises e métodos da Sociologia podem ampliar o entendimento de objetos relativos ao universo do cinema e da comunicação.

SEGUNDAS-FEIRAS, DAS 14H ÀS 16H, EM AMBIENTE VIRTUAL (ONLINE)

LINK PARA INSCRIÇÃO: [HTTPS://FORMS.GLE/MTM2GNKZ6XN6V9177](https://forms.gle/MTM2GNKZ6XN6V9177)

DIP 037 – LETRAMENTO TRANSMÍDIA (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. JOÃO CARLOS MASSAROLO

A disciplina busca apresentar e discutir, sob diferentes perspectivas, o referencial conceitual de letramento transmídia, contextualizando-o no ambiente da cultura do entretenimento e da produção de conteúdos audiovisuais multiplataformas. Pretende-se assim, explorar noções e práticas voltadas à promoção de competências transmidiáticas como fonte de aprendizagem, levando em consideração os processos de gamificação dos objetos de aprendizagem, fazendo uso também de dispositivos multimodais e recursos expressivos para a interpretação e produção de conteúdos.

TERÇAS-FEIRAS, DAS 14H ÀS 18H, EM AMBIENTE VIRTUAL (ONLINE)

LINK PARA INSCRIÇÃO: [HTTPS://FORMS.GLE/YKQZSDDTNUCQ4TL8](https://forms.gle/YKQZSDDTNUCQ4TL8)

IS 057 – TÓPICOS EM INTERMIDIALIDADE 1 (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. SAMUEL JOSÉ HOLANDA DE PAIVA

Estudo sobre o cinema e o audiovisual em suas relações com outras mídias, de modo a aprofundar o referencial teórico e histórico pautado pelo conceito de “intermidialidade”, como fundamento para pesquisas voltadas aos cruzamentos de formas e técnicas artísticas, suas hibridações e dimensões interculturais.

QUARTAS-FEIRAS, DAS 19H ÀS 21H, EM AMBIENTE VIRTUAL (ONLINE)

LINK PARA INSCRIÇÃO: [HTTPS://FORMS.GLE/HYI96EFETIAKR1AX7](https://forms.gle/HYI96EFETIAKR1AX7)

IS 060 – METODOLOGIAS DE ANÁLISE E CRIAÇÃO DE UNIVERSOS TRANSMIDIÁVEIS (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEONARDO ANTÔNIO DE ANDRADE

A presença da narrativa é atemporal na humanidade. Todos os grupos humanos, de todas as classes, têm suas narrativas, e frequentemente estas são apreciadas em comum por homens de culturas diferentes, e até mesmo, opostas. Nesta disciplina, serão estudadas as narrativas presentes em universos transmidiáveis, sistemas de conteúdo do qual um repertório de histórias de ficção e personagens podem ser atualizados ou derivados através de uma variedade de formas de mídia.

QUINTAS-FEIRAS, DAS 14H30 ÀS 17H30, EM AMBIENTE VIRTUAL (ONLINE)

LINK PARA INSCRIÇÃO: [HTTPS://FORMS.GLE/3MKQ2KEAILD6RENZ9](https://forms.gle/3MKQ2KEAILD6RENZ9)
