

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM IMAGEM E SOM (PPGIS)

SELEÇÃO 2009

MESTRADO

- Linhas de Pesquisa

- 1) Narrativa Audiovisual
- 2) História e Políticas do Audiovisual

- Documentos para a Inscrição

- 1) Ficha de Inscrição preenchida
- 2) Cópia do diploma de graduação ou de documento que comprove que o candidato irá se formar até a data de matrícula
- 3) Cópia do Histórico Escolar da Graduação
- 4) Cópia do RG
- 5) Cópia do CIC
- 6) *Curriculum Vitae*
- 7) Cópia do documento comprobatório de Proficiência em Língua Estrangeira (se for o caso);
- 8) Pré-Projeto de Pesquisa (em 4 cópias) com as seguintes especificações:
 - a) máximo de 10 páginas;
 - b) fonte Times New Roman, tamanho 12 e espaço 1,5;
 - c) subdividido em: Resumo (máximo de 20 linhas); Apresentação do tema com discussão da bibliografia fundamental; Objetivos e Justificativa; Metodologia; Cronograma; Bibliografia.

Os portadores de diploma ou certificado oficial de proficiência em língua estrangeira (Inglês: TOEFL; Francês: Nancy) poderão solicitar, no ato da inscrição, a dispensa da prova de proficiência em língua estrangeira e o reconhecimento do certificado pelo Programa. A solicitação será deferida ou não pela Comissão de Seleção.

A documentação deve ser entregue na Secretaria do PPGIS entre os dias 22/09/2008 a 26/09/2008. Ela também poderá ser enviada pelo correio aos cuidados do Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som - Centro de Educação e Ciências Humanas – Universidade Federal de São Carlos (Rodovia Washington Luiz, Km 235, Caixa Postal 676, São Carlos – SP, CEP: 13565-905). Neste último caso serão aceitas as postagens até a data de 26/09/2008.

- Número de Vagas

Até 14 Vagas

- Cronograma de Seleção

Todas as etapas e provas têm caráter eliminatório.

I Etapa

30/10/2008 – Divulgação pelo site do PPGIS dos aprovados na análise do Pré-Projeto de Pesquisa.

II Etapa

05/11/2008 - 09:00 horas – Prova de Conhecimentos Teóricos no Campo do Audiovisual.

05/11/2008 - 14:30 horas - Prova de Proficiência em Língua Estrangeira (Inglês ou Francês).

06/11/2008 – 17:00 horas – Divulgação dos aprovados.

III Etapa

07/11/2008 – 08:00 horas – Entrevista individual a respeito do Pré-Projeto do candidato.

14/11/2008 – Divulgação da relação dos candidatos aprovados para ingresso no Programa de Pós- Graduação em Imagem e Som – Curso de Mestrado.

Observação: Não serão aceitos pedidos de revisão de prova.

- Bibliografia para a Prova de Conhecimentos Teóricos

AUMONT, Jacques (org). *A estética do filme*. Campinas: Papyrus, 1995.

BERNARDET, Jean-Claude. *Historiografia clássica do cinema brasileiro*. São Paulo: Annablume, 1995.

BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa R (orgs). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

JOHNSON, Steven. *Surpreendente*. Rio de Janeiro: Campus, 2005.

MACHADO, Arlindo. *A televisão levada a sério*. 4ª ed. São Paulo: Senac, 2005.

PFROMM NETTO, Samuel. *Telas que ensinam: mídia e aprendizagem do cinema ao computador*. Campinas: Alínea, 2001.

RAMOS, Fernão. *Teoria contemporânea do cinema*. São Paulo: Senac, 2005. (Vols I e II).

RAMOS, José Mário Ortiz. *Cinemas, Estado e lutas culturais – Anos 50/60/70*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

XAVIER, Ismail. *Sertão-Mar: Glauber Rocha e a estética da fome*. 2ª ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2007

XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Graal, 1991.

XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. 3ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

- Filmografia para a Prova de Conhecimentos Teóricos

Acossado (À bout de souffle, Jean-Luc Godard, 1959)

Aurora (Sunrise, F. W. Murnau, 1927)

Um corpo que cai (Vertigo, Alfred Hitchcock, 1958)

Crepúsculo dos deuses (Sunset Boulevard, Billy Wilder, 1950)

Deus e o diabo na terra do sol (Glauber Rocha, 1964)

Edifício Master (Eduardo Coutinho, 2002)

Filme de amor (Júlio Bressane, 2003)

O homem que copiava (Jorge Furtado, 2003)

Memórias do subdesenvolvimento (Memorias del subdesarrollo, Tomás Gutiérrez Alea, 1968)

Nem Sansão nem Dalila (Carlos Manga, 1955)

Outubro (Oktyabr, Sergei Eisenstein, 1928)

A regra do jogo (La règle du jeu, Jean Renoir, 1939)

Umberto D (Vittorio de Sica, 1952)