



## **EDITAL PARA EXAME DE SELEÇÃO – 2011**

### **MESTRADO**

#### **- Linhas de Pesquisa**

- 1) Narrativa Audiovisual
- 2) História e Políticas do Audiovisual

#### **- Documentos para a Inscrição**

- 1) Ficha de Inscrição preenchida (disponível para download no site do PPGIS);
- 2) Cópia do diploma de graduação ou de documento que comprove que o candidato irá se formar até a data de matrícula;
- 3) Cópia do Histórico Escolar da Graduação;
- 4) Cópia do RG;
- 5) Cópia do CPF;
- 6) Curriculum Vitae e Currículo Lattes;
- 7) Cópia do documento comprobatório de Proficiência em Língua Estrangeira (se for o caso);
- 8) Pré-Projeto de Pesquisa (em 5 cópias) com as seguintes especificações:
  - a) máximo de 10 páginas;
  - b) fonte Times New Roman, tamanho 12 e espaço 1,5;
  - c) subdividido em: Resumo (máximo de 20 linhas); Apresentação do tema com discussão da bibliografia fundamental; Objetivos e Justificativa; Metodologia; Cronograma; Bibliografia;
  - d) não encadernar, apenas grampear.

Os portadores de diploma ou certificado oficial de proficiência em língua estrangeira (Inglês: TOEFL; Francês: Nancy) poderão solicitar, no ato da inscrição, a dispensa da prova de proficiência em língua estrangeira e o reconhecimento do certificado pelo Programa. A solicitação será deferida ou não pela Comissão de Seleção.



A documentação deverá ser entregue na Secretaria do PPGIS entre os dias **20/09/2010 a 22/09/2010**. Ela também poderá ser enviada através do Correios (somente via SEDEX) aos cuidados do *Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som - Centro de Educação e Ciências Humanas – Universidade Federal de São Carlos (Rodovia Washington Luiz, Km 235, Caixa Postal 676, São Carlos – SP, CEP: 13565-905)*. Neste último caso serão aceitas as postagens até a data de **22/09/2010**.

**- Número de Vagas**

Até 17 Vagas.

**- Cronograma de Seleção**

Todas as etapas e provas têm caráter eliminatório.

**I Etapa**

18/10/2010 – Divulgação dos aprovados na análise do Pré-Projeto de Pesquisa no site do PPGIS ([www.ppgis.ufscar.br](http://www.ppgis.ufscar.br)).

**II Etapa**

27/10/2010 - 09:00 horas – Prova de Conhecimentos Teóricos no Campo do Audiovisual.

27/10/2010 - 14:30 horas - Prova de Proficiência em Língua Estrangeira (Inglês ou Francês).

28/10/2010 – 17:00 horas – Divulgação dos aprovados.

**III Etapa**

29/10/2010 – 09:00 horas – Entrevista individual a respeito do Pré-Projeto do candidato.

08/11/2010 – Divulgação da relação dos candidatos aprovados para ingresso no Programa de Pós- Graduação em Imagem e Som – Curso de Mestrado.

**Observação: Não serão aceitos pedidos de revisão de prova.**



**- Bibliografia para a Prova de Conhecimentos Teóricos**

1. ANDERSON, Chis. *A cauda longa*. Rio de Janeiro: Campus, 2006
2. AUMONT, Jacques. *O olho interminável*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
3. BERNARDET, Jean-Claude. *Historiografia clássica do cinema brasileiro*. São Paulo: Annablume, 1995.
4. BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
5. JOHNSON, Steven. *Surpreendente*. Rio de Janeiro: Campus, 2005.
6. NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Trad. Mônica Saddy Martins. Campinas: Papirus, 2005.
7. PFROMM NETTO, Samuel. *Telas que ensinam: mídia e aprendizagem do cinema ao computador*. Campinas: Alínea, 2001.
8. RAMOS, Fernão. *Teoria contemporânea do cinema*. São Paulo: Senac, 2005. (Vols I e II).
9. RAMOS, José Mário Ortiz. *Cinema, Estado e lutas culturais – Anos 50/60/70*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.
10. XAVIER, Ismail. *Sertão-Mar: Glauber Rocha e a estética da fome*. 2ª ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
11. XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Graal, 1991.
12. XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. 3ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2005.



**- Filmografia para a Prova de Conhecimentos Teóricos**

1. *Acosado (À bout de souffle*, Jean-Luc Godard, 1959)
2. *Cidadão Kane (Citizen Kane*, Orson Welles, 1941)
3. *Árido Movie* (Lírio Ferreira, 2004)
4. *Psicose (Psycho*, Alfred Hitchcock, 1960)
5. *No tempo das diligências (Stagecoach*, John Ford, 1939)
6. *Deus e o diabo na terra do sol* (Glauber Rocha, 1964)
7. *Filme de amor* (Júlio Bressane, 2003)
8. *Jogo de cena* (Eduardo Coutinho, 2007)
9. *Memórias do subdesenvolvimento (Memorias del subdesarrollo*, Tomás Gutiérrez Alea, 1968)
10. *Aurora (Sunrise*, F.W. Murnau, 1927)
11. *Nem Sansão nem Dalila* (Carlos Manga, 1955)
12. *O Encouraçado Potemkin (Bronenosets Potyomkin*, Sergei M. Eisenstein, 1925)
13. *Twin Peaks* [episódio 01 da série] (David Lynch, 1990)
14. *Umberto D* (Vittorio de Sica, 1952)
15. *O Pântano (La ciénaga*, Lucrecia Martel, 2001)