

### Artigos publicados (periódicos) em 2017 por docentes e discentes do PPGIS

<b>Título do artigo</b>	<b>Dados do periódico</b>	<b>Autor(a)</b>	<b>Link (URL)</b>
A ANCINAV e os conflitos no meio cinematográfico	(1414-7483) Contracampo (UFF)	Arthur Autran Franco de Sá Neto	<a href="https://periodicos.uff.br/contracampo/article/view/17602">https://periodicos.uff.br/contracampo/article/view/17602</a>
A cidade e o campo no Nuevo Cine Argentino: <i>Mundo Grúa</i> (1999) e a obra de Pablo Trapero	(2238-7714) Novos Olhares (USP)	Debora Regina Taño	<a href="https://www.revistas.usp.br/novosolhares/article/view/118879">https://www.revistas.usp.br/novosolhares/article/view/118879</a>
A punição no audiovisual Norte-Americano e Brasileiro: entre o tribunal e a prisão	(1519-7654) Comciência (Unicamp)	Paula Gomes	<a href="https://www.comciencia.br/a-punicao-no-audiovisual-norte-americano-e-brasileiro-entre-o-tribunal-e-a-prisao/">https://www.comciencia.br/a-punicao-no-audiovisual-norte-americano-e-brasileiro-entre-o-tribunal-e-a-prisao/</a>
A role in which the work is not completely passive-	(2373-7492) Feminist Media Histories	Luciana Sa Leitão Corrêa de Araújo	<a href="https://online.ucpress.edu/fmh/article-abstract/3/4/102/91957/A-Role-in-Which-the-Work-Is-Not-Completely-Passive">https://online.ucpress.edu/fmh/article-abstract/3/4/102/91957/A-Role-in-Which-the-Work-Is-Not-Completely-Passive</a>
Alberto Cavalcanti e as multiversões: análise de <i>A Canção do Berço</i>	(1852-9550) Imagofagia (Argentina)	Belisa Brião Figueiró	<a href="http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1135">http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1135</a>
Centros Transmídia e Startup Audiovisual	(2447-4266) Revista Observatório	Joao Carlos Massarolo	<a href="https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/observatorio/article/view/3480">https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/observatorio/article/view/3480</a>
Cineclubismos: uma história do Cineclub Antônio das Mortes	(2316-7114) Significação - Revista de Cultura Audiovisual (USP)	Marina da Costa Campos	<a href="https://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/125934">https://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/125934</a>
Circulação em VOD: uma análise do ambiente	(2179-1465) Revista Geminis	Belisa Brião Figueiró	<a href="https://www.revistageminis.ufscar.br/index.php/geminis/article/view/279">https://www.revistageminis.ufscar.br/index.php/geminis/article/view/279</a>

Europeu e da Regulamentação Francesa			
<i>Django Livre</i> e o western: uma aproximação com a teoria de André Bazin	(1980-3710) Sessões do Imaginário	Belisa Brião Figueiró	<a href="https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/famecos/article/view/22614">https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/famecos/article/view/22614</a>
Expectativas importadas: o trailer de cinema no mercado brasileiro	(1852-9550) Imagofagia (Argentina)	Fernanda Affonso de Andre Jaber	<a href="http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1341/1255">http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1341/1255</a>
O cinema marginal e a política	(2525-7757) revista nava	Arthur Autran Franco de Sá Neto	<a href="https://periodicos.ufjf.br/index.php/nava/article/view/28084">https://periodicos.ufjf.br/index.php/nava/article/view/28084</a>
O trailer de cinema transmídia	(2318-7980) Revista de Audiovisual - Sala 206	Fernanda Affonso de Andre Jaber	<a href="https://periodicos.ufes.br/sala206/article/view/17311">https://periodicos.ufes.br/sala206/article/view/17311</a>
Quantas salas de cinema existiram no Brasil? reflexões sobre a dimensão e características do circuito exibidor brasileiro	(2316-7114) Significação - Revista de Cultura Audiovisual (USP)	Natasha Hernandez Almeida Zapata	<a href="https://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/135195">https://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/135195</a>
Sobre Karla Holanda e Marina Cavalcanti Tedesco (org.) Feminino e Plural: mulheres no Cinema Brasileiro	(1852-9550) Imagofagia (Argentina)	Juily Jyotsna Seixas Manghirmalani	<a href="http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1587">http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1587</a>
Universos emergentes e vanguardas televisivas: a	(2238-8699) Revista Movimento (eca-usp)	Joao Paulo Perim Zago	<a href="https://drive.google.com/file/d/0B9QmzrRhYrmsTkxfdHVLZ0ExSzQ/view?resourcekey=0-AhU88TzQ_CF3hm-neH_Rfw">https://drive.google.com/file/d/0B9QmzrRhYrmsTkxfdHVLZ0ExSzQ/view?resourcekey=0-AhU88TzQ_CF3hm-neH_Rfw</a>

prática discursiva na construção social de <i>Oz</i>			
---	--	--	--