

Artigos publicados (periódicos) em 2018 por docentes e discentes do PPGIS

Título do artigo	Dados do periódico	Autor(a)	Link (URL)
A Boca do Lixo vai acabar: a invenção sob intervenção do Estado.	(2236-0824) Revista - O Olho da História	Fernanda Affonso de André Jaber	http://oolhodahistoria.ufba.br/wp-content/uploads/2018/04/fernandajaber.pdf
A constituição do corvo em <i>The Raven</i> de Edgar Allan Poe	(1984-2899) Miscelânea	Josette Maria Alves de Souza Monzani, Fernando Fiore	https://seer.assis.unesp.br/index.php/miscelanea/article/view/1159
A emulação da fotografia still em Diários de Motocicleta	(1852-9550) Imagofagia (Argentina)	Samuel José Holanda de Paiva, Sancler Ebert.	http://asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1247
André Bazin e a <i>intermedialidade</i> - por uma historicidade impura do cinema	(1982-677x) Rumores (USP)	Margarida Maria Adamatti	https://www.revistas.usp.br/Rumores/article/view/137915/140915
As passagens de Tata Amaral - entrevista	(2183-1750) ANIKI: revista portuguesa da imagem em movimento	Samuel José Holanda de Paiva	https://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/467
Assista outra vez: estratégias revisionistas feministas no cinema	(1981-3090) Cadernos de Pesquisa do CDHIS	Amanda Rosasco Mazzini	http://www.seer.ufu.br/index.php/cdhis/article/view/40823
Caminhos cruzados: entre intermedialidade, star system e música no <i>Ébrio</i> de Gilda de Abreu	(1807-8583) Intexto	Margarida Maria Adamatti	https://seer.ufrgs.br/intexto/article/view/75278

“Cinema como Evento”: atrações de palco e tela no Cineteatro Santa Helena em São Paulo (1927)	(2316-7114) Significação - Revista de Cultura Audiovisual (USP)	Luciana Sá Leitão Corrêa de Araújo	https://www.revistas.usp.br/significacao/articloe/view/138589
Cinema em cena: projeções de vídeo no Teat(r)o Oficina	(2175-0769) O mosaico: Revista de Pesquisa em Artes	Ivan Augusto Soares Vinagre	http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/mosaico/article/view/1897
Considerações sobre os números musicais das chanchadas	(2316-7114) Significação - Revista de Cultura Audiovisual (USP)	Flavia Cesarino Costa	https://www.revistas.usp.br/significacao/articloe/view/138619
Crítica de cinema, jornalismo e repressão nos anos 70	(2178-3845) Artcultura	Margarida Maria Adamatti	http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/45596
Dissonâncias entre <i>Nelson Freire</i> e o documentário musical brasileiro convencional	(1646-477x) Doc on-line: revista digital de cinema documentario	Guilherme Gustav Stolzel Amaral, Paula Gomes	http://ojs.labcom-ifp.ubi.pt/index.php/doc/article/view/379
Fronteiras Intermediáticas do Cinema	(1982-677x) Rumores (USP)	Flavia Cesarino Costa, Suzana Reck Miranda	https://www.revistas.usp.br/Rumores/article/view/150798
Independência, multiplataforma e auto-sustentabilidade no audiovisual de ficção: entrevista com Joel Caetano e Mariana Zani (RZP filmes)	(2179-1465) Revista Geminis	Paula Gomes	https://www.revistageminis.ufscar.br/index.php/geminis/article/view/314
Jornalismo transmídia e os quizzes eleitorais	(2359-375x) Âncora - Revista	João Carlos Massarolo	https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/ancora/article/view/42869

brasileiros em 2018	Latino-Americana de Jornalismo		
Miguel Mirra e seu método de trabalho de autogestão junto aos oprimidos no filme <i>La Cooperativa</i> .	(1646-477x) Doc on-line: revista digital de cinema documentário	Alessandro Constantino Gamo, Luis Orcasitas	http://ojs.labcom-ifp.ubi.pt/index.php/doc/article/view/458
Namorando o Brasil: o caso do filme <i>Romance</i> no Rio	(1982-677x) Rumores (USP)	Arthur Autran Franco de Sá Neto	https://www.revistas.usp.br/Rumores/article/view/142536
O corpóreo e a erupção da bestialidade em <i>Carne e Sozinho Contra Todos</i> , de Gaspar Noé	(1809-9386) Contemporânea: Revista de Comunicação e Cultura	Josette Maria Alves de Souza Monzani, Mario Sergio Rigueti	https://periodicos.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article/view/25975
O tempo que passa: a vida em movimento em <i>The Clock</i>	(1852-9550) Imagofagia (Argentina)	Mateus Nagime Barros da Silva	http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1589
Os produtores cinematográficos e o Estado na Argentina e no Brasil (1930-1945)	(1519-311x) Galáxia (PUCSP)	Arthur Autran Franco de Sá Neto	https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/34732
Playing at the Margins (Audiovisual Essay)	(2469-4312) [In]Transition	Suzana Reck Miranda	http://mediacommons.org/intransition/2018/05/01/playing-margins
Representação feminina nos jogos eletrônicos: uma análise de " <i>Life Is Strange</i> "	(2238-8699) Revista Movimento (ECA-USP)	Camila Brandão Bisson	https://drive.google.com/file/d/1C6KflCfipQLFU9nldzAC8ktpthfUXXIy/view