

Artigos publicados (periódicos) em 2019 por docentes e discentes do PPGIS

Título Do Artigo	Dados Do Periódico	Autor(A)	Link (URL)
A Moda Retrô e a Fascinação Com o Nazismo: <i>Lacombe Lucien</i> e a Crítica de Cinema Francesa	(2175-4977) Animus: Revista Interamericana De Comunicação Midiática	Margarida Maria Adamatti	https://Periodicos.Ufsm.Br/Animus/Article/View/29097
Analysing Gamification Elements In Educational Environments Using An Existing Gamification Taxonomy	(2196-7091) Smart Learning Environments	Paula Toledo Palomino	https://slejournal.springeropen.com/articles/10.1186/s40561-019-0106-1
<i>Aopção</i> e a Trajetória das Mulheres do Campo em Direção à Cidade	(2238-8699) Revista Movimento (Eca-usp)	Susana Aparecida Dos Santos	https://drive.google.com/file/d/1yb2mI7zwM1Jxz4TtRhAktMOMOvbZC26/view
As Coproduções De Karim Aïnouz na França: Circulação e Recepção de <i>Madame Satã</i> e <i>O Céu De Suely</i>	(1852-9550) Imagofagia	Belisa Brião Figueiró	http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1781
As Duas Faces De Gustavo Dahl Em <i>Uirá</i> : entre o	(1984-8226) Revista Fronteiras (Online)	Margarida Maria Adamatti	http://revistas.unisinos.br/index.php/fronteiras/article/view/fem.2019.211.10

Realizador e o Crítico De Cinema			
Chonewood: Cinema Guerrilha Equatoriano	(2238-8699) Revista Movimento (Eca-usp)	Luis Stefano Murillo Reyes	https://drive.google.com/file/d/14laA0QqcClrDZwBZaoXQdHZ9rZfszBTh/view
Cinema Latino-americano e Além: Um Olhar aos Filmes da Berlinale 2019	(1852-9550) Imagofagia	Mateus Nagime Barros Da Silva	http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1837
Collective Experiences, Individual Interpretations	(1868-2855) Kult_online	Amanda Rosasco Mazzini	https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/280
Desmitificando Leila Diniz: a Estrela em <i>Mulheres de Cinema</i> , de Ana Maria Magalhães	(2238-8699) Revista Movimento (Eca-usp)	Hanna Henck Dias Esperança	https://drive.google.com/file/d/1KlcbRVk6M6wGipxoUMPGzXxaLApSv2d/view
<i>El Hombre Que Nació Dos Veces</i> : o filme argentino de Oduvaldo Vianna	(1809-9386) Contemporânea: Revista De Comunicação e Cultura	Arthur Autran Franco De Sá Neto	https://periodicos.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article/view/33164
Entre o Local e o Internacional: Jota Soares e a Cultura Cinematográfica no Recife	(1852-9550) Imagofagia	Luciana Sá Leitão Correa De Araujo	http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1926
Ethos Forjado em Memes Digitais Da @ Barbiefascionista: Sentidos sobre Raça e Sexualidade	(2179-0027) Revista Interfaces (Unicentro)	Danilo Mecenas Silva Albuquerque	https://revistas.unicentro.br/index.php/revista_interfaces/article/view/6011

Fechamentos Narrativos (Melo) Dramáticos por Meio da Repetição Musical	(2238-8699) Revista Movimento (Eca-usp)	Virginia Jangrossi	https://drive.google.com/file/d/1Lgdos4TgDB4MToZmpkYadau6T88Kfb9Q/view
Indústria Audiovisual no Território Brasileiro: Um Estudo de Patentes	(1984-2430) Gepros Gestão Da Produção, Operações e Sistemas	Débora Regina Taño	https://revista.feb.unesp.br/index.php/gepros/article/view/2349
Inter-relações e Ressignificações do Discurso Bíblico no Filme <i>The Crow</i> (1994)	(1980-4016) Estudos Semióticos (Usp)	Fernando Martins Fiori	https://www.revistas.usp.br/esse/article/view/152311
Intersecções Entre Gênero e Gêneros Cinematográficos em <i>Amor Maldito</i> (1984) de Adélia Sampaio	(2238-8699) Revista Movimento (Eca-usp)	Giovanna Picanco Consentini	https://drive.google.com/file/d/15GmNz5btt8sT4Ut-60GhMuw47TGESWi/view
Nollyworld: Reflexões Sobre Políticas Culturais, Narrativas e Estética na Indústria Cinematográfica Nigeriana	(2446-9459) Revista Perspectiva Histórica	Alessandra Meleiro	https://www.cena.ufscar.br/wp-content/uploads/2021/02/Cinema-no-Mundo-Ind%C3%BAstria-Pol%C3%ADtica-e-Mercado-%C3%81frica-Org-Alessandra-Meleiro.pdf
Nota a Propósito de <i>Pantallas Transnacionales</i>	(2316-7114) Significação. Revista De Cultura Audiovisual	Arthur Autran Franco De Sá Neto	https://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/149653
O Corporal de Chantal Akerman: <i>Saute Ma Ville</i> (1968) e <i>Jeanne Dielman, 23 Quai</i>	(2238-8699) Revista Movimento (Eca-usp)	Natalia Marchiori da Silva	https://drive.google.com/file/d/1seYE6n_Y80uac47Eik0tsXNDwS-kWzoI/view

<i>Du Commerce 1080, Bruxelles (1975)</i>			
O Documentário como Instrumento da Educomunicação: “Levante!” E o Protagonismo Proporcionado pelas Novas Tecnologias	(1807-8931) Temática	Tiago Nunes Severino	https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/tematica/article/view/48821
O Neutrino é Pop?	(1519-7654) Comciência (Unicamp)	Paula Gomes	https://www.comciencia.br/o-neutrino-e-pop/
Representação Feminina Nos Jogos Eletrônicos: Uma Análise de “Life Is Strange”	(2238-8699) Revista Movimento (Eca-usp)	Camila Brandão Bisson	https://drive.google.com/file/d/1C6KflCfjpQLFU9nldzAC8ktpthfUXXIy/view
Sobre Intermedialidade – Cinema, Maracatus, Tatuagem e Pós-tropicalismos	(2238-2577) Contracampo: Brazilian Journal Of Communication	Samuel José Holanda De Paiva	https://periodicos.uff.br/contracampo/article/view/27106
Teaching Interactive Fiction For Undergraduate Students With The Aid Of Information Technologies: An Experience Report	(1679-1916) Renote. Revista Novas Tecnologias Na Educação	Paula Toledo Palomino	https://seer.ufrgs.br/renote/article/view/99537/0
<i>Terra Prometida: Os Estrangeiros nos Cinemas da Argentina e do Brasil (1932-1942)</i>	(2175-7402) Alceu (Online)	Arthur Autran Franco de Sá Neto	http://revistaalceu.com.puc-rio.br/index.php/alceu/article/view/10

Transformações Do Pensamento Cinematográfico Independente Brasileiro: Uma Investigação Preliminar	(2175-7402) Alceu (Online)	Maria Cristina Couto Melo	http://revistaalceu.com.puc-rio.br/index.php/alceu/article/view/15
--	-------------------------------	------------------------------	---