



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	DIP-013	Total de Créditos	4	Início de Validade	2o. período de 2016
----------------------	---------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Documentário e Cidade
--------------------	-----------------------

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	2	Aulas Práticas	56	Exercícios e Seminários	2
----------------	---	----------------	----	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

O objetivo geral da disciplina é aproximar os campos disciplinares da Arquitetura e do Cinema, particularmente relacionando estudos sobre documentário e sobre cidade, verificando limites e potencialidades da utilização do filme documental, bem como de narrativas e técnicas audiovisuais como meio de aproximação e representação de espaços urbanos e suas dinâmicas.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

COMOLLI, Jean-Louis. Ver e poder A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

HARVEY, David. Cidades rebeldes: do direito à cidade à revolução urbana. In: HARVEY, David et al. Cidades Rebeldes: Passe livre e as manifestações que tomaram as ruas do Brasil. São Paulo: Boitempo Editorial, 2013.

LEFEBVRE, Henri. A revolução urbana. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

MISSELWITZ, Philipp; ALTAY, Can. Refuge: architectural propositions for unbound spaces. In: RIENIETS, Tim; SINGLER, Jennifer; CHRISTIAANSE, Kees (Ed.). Open City: designing coexistence. Amsterdam: Netherlands Architecture Institute, 2009. p. 220-256.

NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. 5ª ed. Campinas: Papyrus, 2010.

RAMOS, Fernão. Mas afinal... O que é mesmo documentário? São Paulo: Senac, 2008.

SANTOS, Milton. O tempo nas cidades. Ciência e cultura, v. 54, n. 2, p. 21-22, 2002.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Arthur Autran Franco de Sá Neto

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 61ª reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 07/06/2016.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 494ª reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 28/06/2016.