



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	DIP 067	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2026
----------------------	---------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Criação Audiovisual Generativa
--------------------	--------------------------------

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Nova disciplina

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	60	Aulas Práticas	30	Exercícios e Seminários	30
----------------	----	----------------	----	-------------------------	----

4. Ementa da Disciplina:

Autoria colaborativa. Roteiro e narrativas emergentes. Inovação, criatividade e autenticidade. Princípios da Animação. Estética realista e a imagem sintética: disrupturas e continuidades. Plataformas de produção de conteúdo com IA. Ferramentas de sustentabilidade audiovisual. Festivais de filmes com IA. Canais de circulação e distribuição. Ética e direitos autorais. Inteligência Artificial generativa. Produção Virtual com IA. XR - Extended Reality. Slop IA. Large Language Model - LLM.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

Russell, S. I Inteligência artificial a nosso favor: como manter o controle sobre a tecnologia. São Paulo: Cia das Letras, 2023.

Santaella, L., Braga, A. A Inteligência Artificial Generativa eos Desconcertos no Contexto Artístico.Revista GEMInIS, v. 14, n. 3, p. 0520, 2023. DOI: 10.14244/2179- 1465.RG.2023v14i3p05-20.

Coeckelbergh, M. Ética na Inteligência Artificial. São Paulo: Ubu, 2024.

Heras, D. C. Cinema and Machine Vision: Artificial Intelligence, Aesthetics and Spectatorship. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2026.

8. Principais Docentes Responsáveis:

João Carlos Massarolo

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 121a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 08/12/2025.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 588a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 18/02/2026.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na ___a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em __/__/__.

__/__/__

Assinatura do Presidente do Conselho