



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	DIP-035	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2021
----------------------	---------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Inovação na Ficção Seriada Audiovisual
--------------------	--

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Nova disciplina interprogramas PPGIS-PPGL.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	60	Aulas Práticas	30	Exercícios e Seminários	30
----------------	----	----------------	----	-------------------------	----

4. Ementa da Disciplina:

1. Introdução: a inovação no seriado audiovisual
2. Plataformas: novo paradigma televisivo
3. Matrizes melodramáticas televisivas
4. Complexidade narrativa da forma seriada
5. Gêneros e formatos: inovação e criatividade
6. Binge-watching: novas temporalidades
7. Ficção seriada transnacional e/ou global
8. Estratégias de distribuição: selo original e exclusivo
9. TV Online: plataformas nativas da televisão
10. Seminário (em grupo): Estratégias das produtoras independentes brasileiras de coprodução de ficção seriada televisiva
11. TV nativa online: serialidades inovadoras
12. Ficção seriada multiplataforma

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

Carlson, Mario. Circulación Del Sentido y Construcción de Colectivo: en una sociedade hipermediatizada. 1ª ed. - San Luis: Nueva Editorial Universitaria - UNSL, 2020. Libro digital, PDF

Fechine, Y. & Carlson, M. O Fim Da Televisão. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2014.

Holt, J. e Sanson, K. Connected Viewing: Selling, Streaming, & Sharing Media in the Digital Era. Nova York: Routledge, 2014.

JENNER, M. Binge-watching: Video-on-demand, quality TV and mainstreaming fandom. International Journal of Cultural Studies, 18 set. 2015. Disponível em: <<http://ics.sagepub.com/content/early/2015/09/16/1367877915606485.refs>>. Acesso: 23 dez. 2015.

LOTZ, A. D. The television will be revolutionized. Nova York: New York University Press, 2007.

PAGLIONE, Marcela Barchi. Gênero seriado: recepção e produção dialético-dialógicas. VI Colóquio e Instituto da Associação Latino-Americana de Estudos do Discurso ALED. São Carlos, 2016.

RAMALHO, Raul. Estudos metodológicos: a aplicação da Análise de Discurso para interpretar a produção de sentido de coletivos midiativistas. Revista Verso e Reverso, 2018. Unisinos/RS.

RYAN, Marie-Laure & THON, J.N. (Org.) Storyworlds across Media: toward a media Narratology. University of Nebraska Press | Lincoln and London, 2014.

SCOLARI, Carlos Alberto. A construção de mundos possíveis se tornou um processo coletivo. São Paulo, Revista Matrizes. Ano 4 no 2 jan./jun. 2011. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/matrizes/article/view/38296>> Acesso: 20 jan. 2018.

MATRIX, S. The Netflix Effect: Teens Binge Watching, and On-Demand Digital Media Trends. Jeunesse: Young People, Texts, Cultures, v. 6, n. 1, 2014.

MITTELL, J. Complexidade narrativa na televisão americana contemporânea. MATRIZES, a. 5, n. 2, jan./jun. 2012. São Paulo: USP.

Strangelove, M. Post-TV : piracy, cord-cutting, and the future of television. Toronto: University of Toronto Press, 2015.

WOLFF, Michael. Televisão é a nova televisão: o triunfo da velha mídia na era digital. Rio de Janeiro: Globo Livros, 2015.

8. Principais Docentes Responsáveis:

João Carlos Massarolo