



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	DIP-038	Total de Créditos	8	Início de Validade	2o. período de 2021
----------------------	---------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Sociologias do Cinema e da Comunicação
--------------------	--

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Nova disciplina.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	36	Aulas Práticas	36	Exercícios e Seminários	48
----------------	----	----------------	----	-------------------------	----

4. Ementa da Disciplina:

1. Escola de Frankfurt: o Conceito de Indústria Cultural
2. A Produção Simbólica Segundo Pierre Bourdieu
3. Os Sistemas Globalizados de Comunicação
4. Sociologia do Consumo: Néstor García Canclini
5. O Campo Audiovisual Brasileiro: a Contribuição de José Mário Ortiz Ramos
6. A Moderna Tradição Brasileira: a Contribuição de Renato Ortiz
7. Sociologia do Cinema: a Obra de Pierre Sorlin

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

AUTRAN, Arthur. O cinema brasileiro contemporâneo diante do público e do mercado exibidor. Significação, São Paulo, n. 32, 2009. P. 117-133.

BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

BOURDIEU, Pierre. As regras da arte. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

BOURDIEU, Pierre. Razões práticas Sobre a teoria da ação. 11ª ed. Campinas: papirus, 2011.

BOURDIEU, Pierre. Sobre o Estado. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

CANCLINI, Néstor García. Consumidores e cidadãos. 7ª ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2008.

COHN, Gabriel. Sociologia da Comunicação Teoria e ideologia. Petrópolis: Vozes, 2015.

COLIN, Armand. Cinéma et marché. Paris: Armand Colin, 1997.

HORKHEIMER, Max e ADORNO, Theodor W. A indústria cultural O esclarecimento como mistificação das massas. In: Dialética do esclarecimento. 2ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. p. 113-156.

MATTELART, Armand. Comunicação mundo. Petrópolis: Vozes, 1994.

MIÉGE, Bernard. A sociedade tecida pela comunicação. São Paulo: Paulus, 2009.

ORTIZ, Renato. A moderna tradição brasileira. São Paulo: Brasiliense, 1988.

RAMOS, José Mário Ortiz. Cinema, televisão e publicidade Cultura popular de massa no Brasil nos anos 1970-1980. 2ª ed. São Paulo: Annablume, 2004.

RAMOS, José Mário Ortiz. Cinema, Estado e lutas culturais Anos 50/60/70. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

RÜDIGER, Francisco. Theodor Adorno e a crítica à indústria cultural. 3ª ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004.

SORLIN, Pierre. Sociologie du cinéma. Paris: Aubier Moutaigne, 1977.

SORLIN, Pierre. Cines europeos, sociedades europeas: 1939-1990.

Barcelona: Paidós, 1996.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Arthur Autran Franco de Sá Neto

Alessandro Constantino Gamo

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Assuando de Souza, reunião de coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 18/06/2024