

IS 065 – ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DE NARRATIVAS FÍLMICAS REALISTAS E ALEGÓRICAS

(8 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEANDRO ROCHA SARAIVA

TERÇAS-FEIRAS*, DAS 14H ÀS 18H

***SERÃO 9 ENCONTROS, NAS SEGUINTE DATAS: 28/03, 09/05, 16/05, 23/05, 30/05, 06/06, 13/06, 20/06 E 27/06.**

LOCAL: SALA DE AULA DO PPGIS (PRÉDIO DO CENTRO DE EDUCAÇÃO E CIÊNCIAS HUMANAS - CECH)

A disciplina se propõe a passar em revista pontos de destaque da trajetória crítica de Ismail Xavier, atentando, sobretudo, aos contrapontos, mas também a possibilidades de modulação e diferenciações internas, entre princípios realistas e alegóricos da narrativa cinematográfica.

IS 034 – TÓPICOS DE CINEMA NA AMÉRICA LATINA (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO

QUARTAS-FEIRAS*, DAS 9H30 ÀS 12H30

***SERÃO 9 ENCONTROS, NAS SEGUINTE DATAS: 03/05, 10/05, 17/05, 24/05, 31/05, 07/06, 14/06, 21/06 E 28/06.**

LOCAL: SALA DE AULA DO PPGIS (PRÉDIO DO CENTRO DE EDUCAÇÃO E CIÊNCIAS HUMANAS - CECH)

A disciplina objetiva explorar de maneira panorâmica diferentes aspectos do campo cinematográfico latino-americano em relação à produção, à distribuição, à exibição e ao pensamento crítico, tanto no que tange à ficção quanto ao documentário. Buscar-se-á também trabalhar de forma comparativa o cinema nos diferentes países da América Latina, de maneira a apontar para suas semelhanças e especificidades ao longo dos mais de cem anos da história dessa arte, seja do ponto de vista das várias abordagens historiográficas, seja do ponto de vista de uma análise fílmica que acolha diferentes temáticas e gêneros, bem como o conjunto das obras de um mesmo profissional (diretor, produtor, fotógrafo, etc).

IS 041 – ESTRATÉGIAS NARRATIVAS DO MELODRAMA NO CINEMA (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. FLÁVIA CESARINO COSTA

QUARTAS-FEIRAS*, DAS 14H ÀS 18H

SERÃO 12 ENCONTROS, NAS SEGUINTE DATAS: 29/03, 05/04, 12/04, 19/04, 10/05, 17/05, 24/05, 31/05, 07/06, 14/06, 21/06 E 28/06.

LOCAL: VIDEOTECA DO DAC (PRÉDIO DO DEPARTAMENTO DE ARTES E COMUNICAÇÃO - DAC)

Este curso objetiva aproximar-se do melodrama no cinema, entendendo-o como gênero e como modo, através do visionamento e discussão de filmes, bem como pela discussão coletiva de textos fundamentais sobre o tema. Aborda-se o melodrama cinematográfico em suas origens, o desenvolvimento do cânone hollywoodiano, e suas variações em cinemas nacionais. A discussão inclui as estratégias discursivas próprias deste modo/gênero, em suas origens literárias e teatrais e na configuração cinematográfica. No caso das sociedades latino americanas, o melodrama é tratado como uma das principais maneiras de entrar em acordo com uma modernidade heterogênea e periférica, que se revela sentimentalmente. A estratégia é confrontar textos e filmes norte americanos e latino-americanos onde a matriz melodramática é a chave central de funcionamento ficcional.

PESCD

IS 020 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE CAPACITAÇÃO DOCENTE EM IMAGEM E SOM II

(4 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. SUZANA RECK MIRANDA

A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula na graduação e da reflexão sobre esta experiência.

GRUPOS DE PESQUISA

OBRIGATÓRIO PARA TODOS OS ALUNOS DO 1º ANO

O(a) aluno(a) deverá se inscrever na disciplina do(a) orientador(a)

IS 048 – CINEMA E AUDIOVISUAL NA AMÉRICA LATINA: ECONOMIA E ESTÉTICA II (4 CRÉDITOS)

PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO

PROF. DR. ARTHUR AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO

PROFA. DRA. FLAVIA CESARINO COSTA

A disciplina consiste em discussões teóricas e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e pós-doutorado realizados no âmbito do Grupo de Pesquisa Cinema e Audiovisual na América Latina: Economia e Estética grupo inscrito no CNPQ e coordenado pelo docentes: Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto, Prof. Dr. Alessandro Constantino Gamo e Profa. Dra. Flávia Cesarino Costa. O grupo de pesquisa visa estudar em uma perspectiva comparada a produção audiovisual da América Latina, tendo como principais eixos de análise – que conformam suas linhas de pesquisa – aspectos econômicos da atividade e as diferentes manifestações estéticas dos produtos audiovisuais. As pesquisas do grupo orientam-se por uma perspectiva historiográfica e buscam também entrecruzar os eixos mencionados.

IS 046 - ESTUDOS EM HISTÓRIA E TEORIA DAS MÍDIAS AUDIOVISUAIS II (4 CRÉDITOS)

PROF. DR. CARLOS ROBERTO DE SOUZA

PROFA. DRA. FLAVIA CESARINO COSTA

PROFA. DRA. MARGARIDA MARIA ADAMATTI

PROF. DR. SAMUEL JOSÉ HOLANDA DE PAIVA

PROFA. DRA. SUZANA RECK MIRANDA

A disciplina consiste em discussões teóricas e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e pós-doutorado realizados no âmbito do Cinemídia – Grupo de Estudos sobre História e Teoria das Mídias Audiovisuais, grupo inscrito no CNPQ (disponível em: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/3112598408988006> e coordenado pelos Professores Flávia Cesarino Costa, Samuel José Holanda de Paiva e Suzana Reck Miranda. O grupo investiga as mídias audiovisuais a partir de uma compreensão da história e da teoria como fatores dinâmicos e conjugados a produtos, processos e suas mediações, de maneira a incorporar os desdobramentos do aspecto híbrido do discurso audiovisual, incorporando a intermedialidade na presença da imagem, do som e da música no audiovisual. As três linhas temáticas do Cinemídia, a saber Regimes do discurso audiovisual, Intermidialidades e Som e Música no audiovisual exploram, em seus trabalhos, questões de historiografia, regimes narrativos e discursivos atuantes no texto e em seus contextos, e as diversas dinâmicas implicadas nos meios, produtos e processos midiáticos.

IS 044 – ESTUDOS EM MÍDIAS INTERATIVAS EM IMAGEM E SOM II (4 CRÉDITOS)

PROF. DR. ARTHUR AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO

PROF. DR. DARIO DE SOUZA MESQUITA JÚNIOR (PROF. CONVIDADO)

Esta disciplina compreende o estudo dos processos de convergência midiática; novas formas de produção seriada audiovisual brasileira para multiplataformas; estudos teóricos e metodológicos sobre as narrativas transmídia; estudos das técnicas de monitoramento em redes sociais; análises das redes discursivas de fãs; estratégias de imersão na construção de mundos ficcionais; cultura participativa e modelagem de negócios no ambiente digital; estudo sobre as dinâmicas dos centros de mídia nacionais e as relações entre diferentes setores produtivos do audiovisual; análises sobre a produção seriada audiovisual brasileira para a TV Paga; estratégias da publicidade pervasiva; estudos sobre mercados de conteúdos multiplataformas (Cinema, TV, Videogames, dispositivos móveis, vídeo on demand -VOD, entre outros).

IS 050 - TRANSCRIÇÃO E GÊNESE CRIATIVA II (4 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. JOSETTE MARIA ALVES DE SOUZA MONZANI

A disciplina busca retrair a trajetória do conceito de transcrição, analisar as correspondências sgnificas utilizadas nos processos de criação artística que envolvem o diálogo entre a literatura, o cinema e as demais artes, além de exercitar variados modos de tradução intersemiótica. Análises metodológica e crítica da gênese da criação estética também estarão em pauta. Essa disciplina consistirá em discussões teóricas, em entrevistas, debates e palestras com realizadores e pesquisadores das áreas em questão, e em acompanhamento dos projetos de Iniciação Científica e Pós-Graduação vinculados a esses dois ramos de pesquisas integrantes do grupo 'Cinema e Comunicação', inscrito no CNPq e certificado pela UFSCar, coordenado pelas Profas Dras. Josette Monzani e Sônia Maria Oliveira da Silva.

IS 052 – ESTUDOS EM NARRATIVAS EMERGENTES II (4 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEONARDO ANTÔNIO DE ANDRADE

A disciplina tem por objetivo realizar a revisão sistemática da aplicação de um objeto de estudo dentro nas mais diversas mídias, em caráter crossmidiático ou transmidiático, sejam elas abertas, seriadas, vastas ou interativas, podendo ou não estar ligadas a franquias de entretenimento.