

TERÇAS-FEIRAS, DAS 10H ÀS 12H, ONLINE (GOOGLE MEET)**IS 068 - A MULHER NO AUDIOVISUAL – HISTÓRIA, TEORIA E REPRESENTAÇÕES DO FEMININO (8 CRÉDITOS)****PROFA. DRA. MARGARIDA MARIA ADAMATTI (NARRATIVA AUDIOVISUAL)****CRONOGRAMA: AULA 1 (08/08), AULA 2 (22/08), AULA 3 (29/08), AULA 4 (05/09), AULA 5 (03/10), AULA 6 (10/10), AULA 7 (17/10), AULA 8 (24/10), AULA 9 (31/10).**

Ementa: O grande destaque dado à figura feminina na cultura de massa, no audiovisual e no cinema do século XX nem sempre significou um papel proeminente à mulher no desenvolvimento narrativo dos filmes. A disciplina propõe debater as representações da mulher no audiovisual e as temáticas em torno do feminino e do feminismo, através da análise das obras do cinema narrativo clássico, das políticas de reivindicação feminista do cinema moderno e dos filmes de autoria feminina. O curso congrega a análise biográfica, documental, discursiva, os star studies e a análise fílmica, como meio de compreender o sistema de representação audiovisual da figura feminina no cinema. Privilegiando a perspectiva histórica e teórica, as aulas mobilizam o visionamento dos filmes e a discussão de textos de referência sobre o assunto. O objetivo é fomentar o debate sobre a figura da mulher no audiovisual e contribuir com o estudo específico das obras analisadas e das temáticas femininas envolvidas.

TERÇAS-FEIRAS, DAS 14H30 ÀS 17H30, NA SALA DE AULAS DO PPGIS (CECH)**IS 067 – ESTUDOS CULTURAIS, MÍDIA E AUDIÊNCIAS (8 CRÉDITOS)****PROF. DR. GUILHERME BARBACOVÍ LIBARDI (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)****CRONOGRAMA: AULA 1 (22/08), AULA 2 (29/08), AULA 3 (03/10), AULA 4 (10/10), AULA 5 (24/10), AULA 6 (31/10), AULA 7 (14/11), AULA 8 (21/11), AULA 09 (05/12), AULA 10 (12/12).**

Ementa: O curso aborda os estudos de audiência desde uma perspectiva sociocultural, lançando luz sobre as práticas de uso, apropriações e produções de sentido inerentes aos processos de consumo e de recepção de diferentes produtos midiáticos. Tematiza conceitos basais e aspectos metodológicos para o enfrentamento empírico da questão, enfocando nas problemáticas em torno do papel/poder da mídia na configuração de identidades, sem perder de vista de que forma os sujeitos se implicam com tais discursos midiáticos. A partir de um vínculo estreito com os Estudos Culturais em suas versões britânicas e latino-americanas, os temas são tratados desde um contexto teórico e politicamente situado.

QUARTAS-FEIRAS, DAS 14H30 ÀS 17H30, NA SALA DE AULAS DO PPGIS (CECH)**IS 035 - CINEMA NO BRASIL (1920-1930) - PRODUÇÃO, TÉCNICAS E CIRCULAÇÕES (8 CRÉDITOS)****PROFA. DRA. LUCIANA SÁ LEITÃO CORRÊA DE ARAÚJO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)****CRONOGRAMA: AULA 1 (30/08), AULA 2 (06/09), AULA 3 (04/10), AULA 4 (11/10), AULA 5 (18/10), AULA 6 (25/10), AULA 7 (01/11), AULA 8 (22/11), AULA 9 (29/11), AULA 10 (06/12).**

Ementa: A disciplina se propõe a estudar o cinema no Brasil desde meados dos anos 1920 a meados da década seguinte, compreendendo o fenômeno cinematográfico no Brasil em sua complexidade, dentro de uma dinâmica de constante circulação de filmes e práticas culturais, econômicas e sociais. Entre outros aspectos, serão abordados: a exibição de filmes, incluindo a constituição de programas, espetáculos complementares, acompanhamentos musicais etc; o predomínio do cinema estrangeiro e sua inserção no mercado brasileiro; as relações do cinema com outras formas de entretenimento (sobretudo as diferentes manifestações teatrais, a indústria fonográfica e a indústria radiofônica); a recepção dos filmes brasileiros e estrangeiros; a crônica cinematográfica e os textos sobre cinema na grande imprensa; a produção fílmica brasileira; as técnicas e tecnologias que marcaram tanto a produção quanto a exibição cinematográfica no período; as estratégias de propaganda.

SEXTAS-FEIRAS, DAS 14H30 ÀS 17H30, NA SALA DE AULAS DO PPGIS (CECH)**IS 066 – ESTUDOS EM SIMULAÇÕES DE REALIDADES (8 CRÉDITOS)****PROF. DR. LEONARDO ANTÔNIO DE ANDRADE (NARRATIVA AUDIOVISUAL)****CRONOGRAMA: AULA 1 (11/08), AULA 2 (18/08), AULA 3 (25/08), AULA 4 (01/09), AULA 5 (06/10), AULA 6 (13/10), AULA 7 (20/10), AULA 8 (27/10), AULA 9 (10/11), AULA 10 (17/11), AULA 11 (24/11), AULA 12 (01/12).**

Ementa: Capacitar o aluno na análise de narrativas advindas das mais variadas mídias, com ênfase em cenários e personagens. Serão estudadas metodologias de mapeamento de narrativas, e de como interligá-las com sistemas de regras para simulação de realidades.

PESCD (OBRIGATÓRIO PARA BOLSISTAS)

IS 019 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE CAPACITAÇÃO DOCENTE EM IMAGEM E SOM I (4 CRÉDITOS)

ORIENTADOR: PROF. DR. ARTHUR AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO

CRONOGRAMA: SERÁ DEFINIDO EM REUNIÃO A SER AGENDADA PELO ORIENTADOR DA DISCIPLINA.

Ementa: A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula na graduação e da reflexão sobre esta experiência.

GRUPOS DE PESQUISA

A INSCRIÇÃO É OBRIGATÓRIA PARA TODOS OS INGRESSANTES!

O(a) aluno(a) deverá se inscrever na disciplina do(a) orientador(a)

IS 047 – CINEMA E AUDIOVISUAL NA AMÉRICA LATINA: ECONOMIA E ESTÉTICA I (4 CRÉDITOS)

PROF. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO

PROF. DR. ARTHUR AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO

PROFA. DRA. FLAVIA CESARINO COSTA

IS 045 – ESTUDOS EM HISTÓRIA E TEORIA DAS MÍDIAS AUDIOVISUAIS I (4 CRÉDITOS)

PROF. DR. CARLOS ROBERTO DE SOUZA

PROFA. DRA. FLAVIA CESARINO COSTA

PROFA. DRA. LUCIANA SÁ LEITÃO CORRÊA DE ARAÚJO

PROFA. DRA. MARGARIDA MARIA ADAMATTI

PROF. DR. SAMUEL JOSÉ HOLANDA DE PAIVA

PROFA. DRA. SUZANA RECK MIRANDA

IS 043 – ESTUDOS EM MÍDIAS INTERATIVAS EM IMAGEM E SOM I (4 CRÉDITOS)

PROF. DR. ARTHUR ATURAN FRANCO DE SÁ NETO

PROF. DR. DARIO DE SOUZA MESQUITA JUNIOR (PROF. CONVIDADO)

IS 049 – TRANSCRIÇÃO E GÊNESE CRIATIVA I (4 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. JOSETTE MARIA ALVES DE SOUZA MONZANI

IS 051 – ESTUDOS EM NARRATIVAS EMERGENTES I (4 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEONARDO ANTÔNIO DE ANDRADE