



Programa de Pós-Graduação
em Imagem e Som - UFSCar

DISCIPLINAS 2024-1

DISCIPLINAS REGULARES PARA TODOS(AS) OS(AS) ALUNOS(AS) REGULARES

O(a) aluno(a) deverá se inscrever nas disciplinas acordadas previamente com o(a) orientador(a)

IS 069 – ANÁLISE FÍLMICA: PERSPECTIVAS HISTÓRICAS E ABORDAGENS METODOLÓGICAS (8 créditos)

Prof. Dr. Samuel José Holanda de Paiva | Terças-feiras*, das 18h30 às 21h30

*Serão 10 encontros presenciais nas seguintes datas: 2/4, 9/4, 16/4, 23/4, 30/4, 7/5, 14/5, 21/5, 28/5, 4/6

EMENTA: Contextualizar historicamente teorias de análise fílmica na perspectiva de suas várias abordagens metodológicas, com o fim de compreender ferramentas conceituais que possam contemplar diversas formas audiovisuais, tais como ficção e documentário, entre outras.

IS 070 – CINEMA E ANTROPOLOGIA (8 créditos)

Prof. Dr. Leandro Rocha Saraiva | Quartas-feiras*, das 9h30 às 12h30

*Serão 9 encontros presenciais nas seguintes datas: 10/4, 17/4, 24/4, 8/5, 15/5, 22/5, 29/5, 5/6, 12/6

EMENTA: Discutir as relações entre a prática de campo e a construção textual na antropologia e no cinema, visando o aprimoramento metodológico dos critérios de análise e interpretação das obras cinematográficas que mobilizam uma dimensão antropológica.

IS 034 – TÓPICOS DE CINEMA NA AMÉRICA LATINA (8 créditos)

Prof. Dr. Alessandro Constantino Gamo | Quartas-feiras*, das 14h30 às 17h30

*Serão 9 encontros presenciais nas seguintes datas: 10/4, 17/4, 24/4, 8/5, 15/5, 22/5, 29/5, 5/6, 12/6

EMENTA: A disciplina objetiva explorar de maneira panorâmica diferentes aspectos do campo cinematográfico latino-americano em relação à produção, à distribuição, à exibição e ao pensamento crítico, tanto no que tange à ficção quanto ao documentário. Buscar-se-á também trabalhar de forma comparativa o cinema nos diferentes países da América Latina, de maneira a apontar para suas semelhanças e especificidades ao longo dos mais de cem anos da história dessa arte, seja do ponto de vista das várias abordagens historiográficas, seja do ponto de vista de uma análise fílmica que acolha diferentes temáticas e gêneros, bem como o conjunto das obras de um mesmo profissional (diretor, produtor, fotógrafo, etc).

IS 006 - HISTORIOGRAFIA DO CINEMA (8 créditos)

Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto | Quintas-feiras*, das 9h30 às 12h30

*Serão 10 encontros presenciais nas seguintes datas: 3/4, 10/4, 17/4, 24/4, 8/5, 15/5, 22/5, 29/5, 5/6, 12/6

EMENTA: Questões do método historiográfico. A escrita da história. Relações entre cinema e história. As posturas historiográficas tradicionais na escritura da história do cinema, suas principais características e seus principais autores estrangeiros e brasileiros. O revisionismo historiográfico e seus questionamentos. Métodos, fontes, objetos, recortes e autores da moderna história do cinema.

PESCD (OBRIGATÓRIO PARA BOLSISTAS CAPES)

IS 020 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE CAPACITAÇÃO DOCENTE EM IMAGEM E SOM II (4 créditos)

Profa. Dra. Flávia Cesarino Costa | Horário será definido em reunião a ser agendada

EMENTA: A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula na graduação e da reflexão sobre esta experiência.

DISCIPLINAS DOS GRUPOS DE PESQUISA OBRIGATÓRIAS PARA TODOS(AS) OS(AS) ALUNOS(AS) DURANTE O 1º ANO DE CURSO

O(a) aluno(a) deverá se inscrever na disciplina do(a) orientador(a)

IS 048 – CINEMA E AUDIOVISUAL NA AMÉRICA LATINA: ECONOMIA E ESTÉTICA II (4 CRÉDITOS)

| Horário será definido em reunião a ser agendada no início das aulas

Prof. Dr. Alessandro Constantino Gamo, Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto, Profa. Dra. Flavia Cesarino Costa, Profa. Dra. Marina da Costa Campos

A disciplina consiste em discussões teóricas e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e pós-doutorado realizados no âmbito do Grupo de Pesquisa Cinema e Audiovisual na América Latina: Economia e Estética grupo inscrito no CNPQ e coordenado pelos docentes: Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto, Prof. Dr. Alessandro Constantino Gamo e Profa. Dra. Flávia Cesarino Costa. O grupo de pesquisa visa estudar em uma perspectiva comparada a produção audiovisual da América Latina, tendo como principais eixos de análise – que conformam suas linhas de pesquisa – aspectos econômicos da atividade e as diferentes manifestações estéticas dos produtos audiovisuais. As pesquisas do grupo orientam-se por uma perspectiva historiográfica e buscam também entrecruzar os eixos mencionados.

IS 046 - ESTUDOS EM HISTÓRIA E TEORIA DAS MÍDIAS AUDIOVISUAIS II (4 CRÉDITOS)

| Horário será definido em reunião a ser agendada no início das aulas

Prof. Dr. Carlos Roberto de Souza, Profa. Dra. Flavia Cesarino Costa, Prof. Dr. Guilherme Barbacovi Libardi, Prof. Dr. Leandro Rocha Saraiva, Profa. Dra. Margarida Maria Adamatti, Profa. Dra. Marina da Costa Campos, Prof. Dr. Samuel José Holanda de Paiva

A disciplina consiste em discussões teóricas e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e pós-doutorado realizados no âmbito do Cinemídia – Grupo de Estudos sobre História e Teoria das Mídias Audiovisuais, grupo inscrito no CNPQ (disponível em: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/3112598408988006> e coordenado pelos Professores Flávia Cesarino Costa, Samuel José Holanda de Paiva e Suzana Reck Miranda. O grupo investiga as mídias audiovisuais a partir de uma compreensão da história e da teoria como fatores dinâmicos e conjugados a produtos, processos e suas mediações, de maneira a incorporar os desdobramentos do aspecto híbrido do discurso audiovisual, incorporando a intermedialidade na presença da imagem, do som e da música no audiovisual. As três linhas temáticas do Cinemídia, a saber Regimes do discurso audiovisual, Intermidialidades e Som e Música no audiovisual exploram, em seus trabalhos, questões de historiografia, regimes narrativos e discursivos atuantes no texto e em seus contextos, e as diversas dinâmicas implicadas nos meios, produtos e processos midiáticos.

IS 044 – ESTUDOS EM MÍDIAS INTERATIVAS EM IMAGEM E SOM II (4 CRÉDITOS)

| Horário será definido em reunião a ser agendada no início das aulas

Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto, Prof. Dr. Dario de Souza Mesquita Júnior (Prof. Convidado)

Esta disciplina compreende o estudo dos processos de convergência midiática; novas formas de produção seriada audiovisual brasileira para multiplataformas; estudos teóricos e metodológicos sobre as narrativas transmídia; estudos das técnicas de monitoramento em redes sociais; análises das redes discursivas de fãs; estratégias de imersão na construção de mundos ficcionais; cultura participativa e modelagem de negócios no ambiente digital; estudo sobre as dinâmicas dos centros de mídia nacionais e as relações entre diferentes setores produtivos do audiovisual; análises sobre a produção seriada audiovisual brasileira para a TV Paga; estratégias da publicidade pervasiva; estudos sobre mercados de conteúdos multiplataformas (Cinema, TV, Videogames, dispositivos móveis, vídeo on demand -VOD, entre outros).

IS 052 – ESTUDOS EM NARRATIVAS EMERGENTES II (4 CRÉDITOS)

| Horário será definido em reunião a ser agendada no início das aulas

Prof. Dr. Leonardo Antônio de Andrade Giani

A disciplina tem por objetivo realizar a revisão sistemática da aplicação de um objeto de estudo dentro nas mais diversas mídias, em caráter crossmidiático ou transmidiático, sejam elas abertas, seriadas, vastas ou interativas, podendo ou não estar ligadas a franquias de entretenimento.