



## DISCIPLINAS 2025-2

### **Pensar as Imagens: Experimentações em Imagens em Movimento na América Latina (8 Créditos) | Profa. Dra. Marina Campos**

Dia e horário: Segundas-Feiras, das 14h às 18h  
Local: Sala de Aulas do PPGIS (CECH)  
**Início das Aulas: 25/08/2025**

Ementa: A disciplina tem como objetivo discutir a construção das imagens e suas formas de pensamento por meio de algumas produções audiovisuais realizadas na América Latina que se concentram nas experimentações e fabulações da imagem para alcançar dimensões estético-políticas. Neste sentido, trataremos práticas artísticas que mesclam formatos (películas, vídeo e digital), que tomam a materialidade da imagem enquanto ferramenta crítica e que se apropriam dos arquivos para construir novas narrativas.

### **Seminários Avançados de Teses (12 Créditos) Obrigatória para Doutorandos após cursar Seminários I e II Profa. Dra. Suzana Miranda e Profa. Dra. Flávia Costa**

Dia e horário: Terças-Feiras, das 14h às 18h  
Local: Sala de Aulas do PPGIS (CECH)  
**Início das Aulas: 19/08/2025**

Ementa: Estudos avançados no campo do audiovisual por meio de discussões teóricas e seminários. A disciplina aborda tanto um panorama geral da produção científica sobre o Audiovisual quanto promove o aprofundamento de tópicos específicos das pesquisas em desenvolvimento pelos/as doutorandos/as.

### **História e Teoria do Documentário (8 Créditos) Prof. Dr. Arthur Autran**

Dia e horário: Quartas-Feiras, das 8h30 às 12h30  
Local: Sala de Aulas do PPGIS (CECH)  
**Início das Aulas: 20/08/2025**

Ementa: Estudo histórico e teórico voltado à produção de documentários, com interesse em questões tais como: as diferenças, limites e interseções entre a ficção e a não-ficção; a tradição do documentário; os principais modos de documentário; a representação do outro (classe, etnia, gênero); as implicações éticas relacionadas às realizações; e mercado audiovisual.

### **Historiografia do Cinema (8 Créditos) Profa. Dra. Luciana Araújo**

Dia e horário: Quartas-Feiras, das 14h às 18h  
Local: Sala de Aulas do PPGIS (CECH)  
**Início das Aulas: 20/08/2025**

Ementa: Questões do método historiográfico. A escrita da história. Relações entre cinema e história. As posturas historiográficas tradicionais na escritura da história do cinema, suas principais características e seus principais autores estrangeiros e brasileiros. O revisionismo historiográfico e seus questionamentos. Métodos, fontes, objetos, recortes e autores da moderna história do cinema.

### **Estudos em Simulações de Realidades (8 Créditos) Profs. Drs. Leonardo Andrade e Alline Rufo**

Dia e horário: Quintas-Feiras, das 14h às 18h  
Local: Sala de Aulas do PPGIS (CECH)  
**Início das Aulas: 07/08/2025**

Ementa: Capacitar o aluno na análise de narrativas advindas das mais variadas mídias, com ênfase em cenários e personagens. Serão estudadas metodologias de mapeamento de narrativas, e de como interligá-las com sistemas de regras para simulação de realidades.

### **Estudos Culturais, Mídia e Audiências (8 Créditos) (Disciplina Concentrada) | Prof. Dr. Guilherme Libardi**

Dia e horário: Terças e Quintas, das 19h às 22h  
Local: A Definir  
**Início das Aulas: 09/09/2025**

Ementa: Situar o debate sobre as audiências a partir de um enquadramento teórico-metodológico que proporcione aos/às discentes uma compreensão ampla das interfaces que compõem os processos de recepção por parte dos sujeitos. Capacitar discentes para a construção de um senso crítico em relação a estudos voltados aos públicos e suas práticas a partir de diferentes contextos de consumo midiático, incluindo cinema, ficção televisiva, publicidade, entre outros.

### **Políticas Audiovisuais Transnacionais (4 Créditos) (Disciplina Concentrada) | Prof. Dr. Arthur Autran e Profa. Dra. Marina Fernandes**

Dia e horário: Segunda a Sexta, das 14h às 18h  
Local: Sala de Aulas do PPGIS (CECH)  
**Período das Aulas: De 01 a 05/12/2025**

Ementa: As políticas supranacionais na América Latina, com foco no Mercosul e Iberoamérica, refletindo sobre seu contexto de criação, objetivos, resultados e desafios. A política audiovisual da União Europeia e sua influência na América Latina. Exposição sobre como as plataformas de Vídeo sob Demanda (VOD) estão sendo inseridas nas políticas audiovisual da Europa e América Latina.

### **Estágio Supervisionado de Capacitação Docente em Imagem e Som I (4 Créditos)**

**Obrigatória para Bolsistas e/ou Doutorandos**  
**Optativa para Mestrandos não Bolsistas**  
**Prof. Dr. Leonardo Andrade**  
**(A reunião inicial será agendada no início das aulas)**

Ementa: A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula na graduação e da reflexão sobre esta experiência.

### **Seminários do Audiovisual II (4 Créditos)**

**Obrigatória para Turma 2025 (Mestrado e Doutorado)**  
**Profa. Dra. Suzana Miranda**  
**(A reunião inicial será agendada no início das aulas)**

Ementa: A disciplina consiste em discussões teóricas, debates e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e de pós-doutorado realizados no âmbito dos Grupos de Pesquisa ligados ao Programa: (1) GEMInIS, (2) Cinemídia, (3) Cinema e Audiovisual na América Latina, (4) Cinema e Comunicação, (5) GENE e outros que porventura sejam criados.