

Narrativas Interativas Virtuais (8 Créditos)

Prof. Leonardo Andrade

Dia e horário: **Terças-Feiras, das 8h30 às 12h30**

Local: Sala de Aulas do PPGIS (CECH)

Início das Aulas: 07/04/2026

Ementa: Através de estudos narratologistas e ludologistas, a disciplina apresentará a construção de narrativas de diversos gêneros (tais como histórico, fantasia, super seres e horror) a partir de estruturas procedurais, vistas para organização em nível macro e micro, tendo por base mecânicas lúdicas que vão desde jogos de representação até jogos de tabuleiro.

Análise Fílmica - Perspectivas Históricas e Abordagens Metodológicas (8 Créditos)

Prof. Dr. Samuel Paiva

Dia e horário: **Quartas-Feiras, das 9h às 13h**

Local: Sala de Aulas do PPGIS (CECH)

Início das Aulas: 08/04/2026

Ementa: Contextualizar historicamente teorias de análise fílmica na perspectiva de suas várias abordagens metodológicas, com o fim de compreender ferramentas conceituais que possam contemplar diversas formas audiovisuais, tais como ficção e documentário, entre outras.

Criação Audiovisual Generativa (8 Créditos)

Prof. Dr. João Massarolo e Prof. Dr. Dario Mesquita

Dia e horário: **Quartas-Feiras, das 14h às 18h**

Local: Sala de Aulas do PPGIS (CECH)

Início das Aulas: 08/04/2026

Ementa: Autoria colaborativa. Roteiro e narrativas emergentes. Inovação, criatividade e autenticidade. Princípios da Animação. Estética realista e a imagem sintética: rupturas e continuidades. Plataformas de produção de conteúdo com IA. Ferramentas de sustentabilidade audiovisual. Festivais de filmes com IA. Canais de circulação e distribuição. Ética e direitos autorais. Inteligência Artificial generativa. Produção Virtual com IA. XR - Extended Reality. Slop IA. Large Language Model - LLM.

Seminários Avançados de Teses (12 Créditos)

Obrigatória para Doutorandos do 3º semestre

Profa. Dra. Suzana Miranda e Profa. Dra. Flávia Costa

Dia e horário: **Quintas-Feiras, das 9h às 13h**

Local: Sala de Aulas do PPGIS (CECH)

Início das Aulas: 09/04/2026

Ementa: Estudos avançados no campo do audiovisual por meio de discussões teóricas e seminários. A disciplina aborda tanto um panorama geral da produção científica sobre o Audiovisual quanto promove o aprofundamento de tópicos específicos das pesquisas em desenvolvimento pelos/as doutorandos/as.

Seminários do Audiovisual I (4 Créditos)

Obrigatória para Turma 2026 (Mestrado e Doutorado)

Profa. Dra. Marina Campos

Reunião inicial: 06/04/2026, às 9h, online (o link da reunião será enviado no e-mail)

Ementa: A disciplina consiste em discussões teóricas, debates e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e de pós-doutorado realizados no âmbito dos Grupos de Pesquisa ligados ao Programa: (1) GEMInS, (2) Cinemídia, (3) Cinema e Audiovisual na América Latina, (4) Cinema e Comunicação, (5) GENE e outros que porventura sejam criados.

Estágio Supervisionado de Capacitação Docente em Imagem e Som II (4 Créditos)

Obrigatória para Bolsistas e/ou Doutorandos

Optativa para Mestrandos não Bolsistas

Prof. Dr. Alessandro Gamo

Reunião inicial: 06/04/2026, às 15h, online (o link da reunião será enviado no e-mail)

Ementa: A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula na graduação e da reflexão sobre esta experiência.