

Cinema e Música: História, Estética e Teoria (8 Créditos)
Profa. Dra. Suzana Reck (Linha: Narrativa Audiovisual)

Dia e horário: Terças-Feiras, das 14h às 18h

Local: Sala de Aulas do PPGIS (CECH)

Início das Aulas: 25/08/2026

Ementa: Estudo do uso da trilha musical desde o primeiro cinema, passando pelas convenções e arquétipos da narrativa clássica, bem como pelas diferentes propostas estéticas do cinema moderno e contemporâneo. Em paralelo, a disciplina introduzirá o campo teórico específico para o estudo da música no cinema, seus principais autores e correntes analíticas.

Cinema no Brasil (1920-1930) - Produção, Técnicas e Circulações (8 Créditos)

Profa. Dra. Luciana Araújo (Linha: História e Políticas)

Dia e horário: Quartas-Feiras, das 13h30 às 17h30

Local: Sala de Aulas do PPGIS (CECH)

Início das Aulas: 26/08/2026

Ementa: A disciplina se propõe a estudar o cinema no Brasil desde meados dos anos 1920 a meados da década seguinte, compreendendo o fenômeno cinematográfico no Brasil em sua complexidade, dentro de uma dinâmica de constante circulação de filmes e práticas culturais, econômicas e sociais. Entre outros aspectos, serão abordados: a exibição de filmes, incluindo a constituição de programas, espetáculos complementares, acompanhamentos musicais etc; o predomínio do cinema estrangeiro e sua inserção no mercado brasileiro; as relações do cinema com outras formas de entretenimento (sobretudo as diferentes manifestações teatrais, a indústria fonográfica e a indústria radiofônica); a recepção dos filmes brasileiros e estrangeiros; a crônica cinematográfica e os textos sobre cinema na grande imprensa; a produção fílmica brasileira; as técnicas e tecnologias que marcaram tanto a produção quanto a exibição cinematográfica no período; as estratégias de propaganda.

História e Teoria do Documentário (8 Créditos)

Prof. Dr. Arthur Aufran e Prof. Dr. Rafael Beverari

(Linha: História e Políticas)

Dia e horário: Quintas-Feiras, das 8h30 às 12h30

Local: Sala de Aulas do PPGIS (CECH)

Início das Aulas: 27/08/2026

Ementa: Estudo histórico e teórico voltado à produção de documentários, com interesse em questões tais como: as diferenças, limites e interseções entre a ficção e a não-ficção; a tradição do documentário; os principais modos de documentário; a representação do outro (classe, etnia, gênero); as implicações éticas relacionadas às realizações; e mercado audiovisual.

Estágio Supervisionado de Capacitação Docente em Imagem e Som I (4 Créditos)

Prof. Dr. Guilherme Libardi

Obrigatória para Bolsistas e/ou Doutorandos

Optativa para Mestrandos não Bolsistas

Reunião inicial: 24/08/2026, às 19h30, online.

Ementa: A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula na graduação e da reflexão sobre esta experiência.

Seminários do Audiovisual II (4 Créditos)

Profa. Dra. Margarida Adamatti

Obrigatória para Turma 2026 (Mestrado e Doutorado)

Reunião inicial: 28/08/2026, às 10h, online.

Ementa: A disciplina consiste em discussões teóricas, debates e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e de pós-doutorado realizados no âmbito dos Grupos de Pesquisa ligados ao Programa: (1) GEMInIS, (2) Cinemídia, (3) Cinema e Audiovisual na América Latina, (4) Cinema e Comunicação, (5) GENE e outros que porventura sejam criados.