



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676  
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110  
Fax: (16) 3361-3176  
CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil  
End. Eletrônico: progg@ufscar.br

**FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS**

**1. Programa de Pós-Graduação em:**

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

**2. Objetivo da Ficha:** Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 002	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2008
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Cinema Silencioso: Linguagem e História
--------------------	---

**Campos a serem Alterados**

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

**3. Carga Horária da Disciplina:**

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

**4. Ementa da Disciplina:**

Análise de filmes e estudo histórico e historiográfico do cinema silencioso no Brasil e exterior. O pré-cinema, o cinema de atrações: a experiência cinematográfica e sua relação com outros espetáculos da indústria do entretenimento. Questões historiográficas em torno das primeiras filmagens no Brasil, da Bela Época do cinema nacional e da noção de ciclo aplicada à produção regional. Análise da construção da linguagem clássica, relacionada à ampliação do público cinematográfico e as transformações no mercado exibidor. As cinematografias nacionais antes do domínio da indústria norte-americana, baseada no sistema de estúdios, na produção por gêneros e na promoção do star system. Surgimento de cineclubes, desenvolvimento da crítica e do jornalismo cinematográficos. A transição para o cinema sonoro.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

- 1- BERNARDET, Jean-Claude. Historiografia clássica do cinema brasileiro. São Paulo: Annablume, 1995.
- 2- ELSAESSER, Thomas (ed.). Early cinema: space frame narrative. BFI Publishing, 1992.
- 3- SOUZA, José Inácio de Melo. Imagens do passado. São Paulo: Senac, 2004.

## 8. Principais Docentes Responsáveis:

Luciana Sa Leitão Correa de Araujo

## 9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 1a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 02/10/2007.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador do Programa

## 10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 1a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 11/11/1111.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Diretor do Centro

## 11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 325a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 28/11/2007.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Presidente do Conselho