



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110
Fax: (16) 3361-3176
CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil
End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 003	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2008
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Gêneros da Ficção no Cinema
--------------------	-----------------------------

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

Estudo da produção dos discursos cinematográficos, a partir de sua estruturação como gêneros da ficção, compreendidos em perspectiva histórica em relação aos seus contextos de origem e transformação no decorrer do tempo e dos espaços. Pretende-se explorar o gênero como um parâmetro teórico oportuno à pesquisa dos discursos cinematográficos, porém, confrontando-o com outras perspectivas teóricas como, por exemplo, a teoria do autor e os estudos culturais. Como método pertinente a tal investigação, será empreendida a análise de filmes, considerados ora na perspectiva dos autores-realizadores, ora no que diz respeito às suas articulações como discursos nacionais, internacionais e transnacionais. Pretende-se desenvolver o questionamento tanto sobre o caráter estético das obras analisadas, assim como sobre o seu contexto de relações sócio-políticas e econômicas.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

1- BERRY-FLINT, Sarah. Genre. In: MILLER, Toby; STAM, Robert (eds.). A companion to film theory. Oxford, UK: Blackwell Publishing, 1999.

2- RAMOS, Fernão (org.). Teoria contemporânea do cinema. São Paulo: Senac, 2005, vols. 1 e 2.

3- XAVIER, Ismail. O olhar e a cena: melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Samuel Jose Holanda de Paiva

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 1a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 02/10/2007.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 1a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 11/11/1111.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 325a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 28/11/2007.

__/__/__

Assinatura do Presidente do Conselho