



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

## FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

### 1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

### 2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

|                      |        |                   |   |                    |                     |
|----------------------|--------|-------------------|---|--------------------|---------------------|
| Código da Disciplina | IS 013 | Total de Créditos | 8 | Início de Validade | 1o. período de 2008 |
|----------------------|--------|-------------------|---|--------------------|---------------------|

|                    |  |
|--------------------|--|
| Nome da Disciplina | Objetos Visuais Não-Identificados - Ou: Existem Filmes-Ensaio? |
|--------------------|--|

### Campos a serem Alterados

|   |   |   |                                 |
|---|---|---|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Código da Disciplina | <input type="checkbox"/> Nome da Disciplina | <input type="checkbox"/> Carga Horária  | <input type="checkbox"/> Ementa |
| <input type="checkbox"/> Código Anterior:     | <input type="checkbox"/> Créditos           | <input type="checkbox"/> Pré-Requisitos |                                 |

Justificativa:

### 3. Carga Horária da Disciplina:

|                |     |                |   |                         |   |
|----------------|-----|----------------|---|-------------------------|---|
| Aulas Teóricas | 120 | Aulas Práticas | 0 | Exercícios e Seminários | 0 |
|----------------|-----|----------------|---|-------------------------|---|

### 4. Ementa da Disciplina:

Reflexão sobre a pertinência, limites definidores e possíveis divisões do conceito de "filme-ensaio". A partir de uma bibliografia sobre a forma-ensaio, vinda da literatura, e das tentativas teóricas de transposição do conceito para o campo audiovisual, a disciplina empreenderá a análise de um conjunto de filmes que se aproximam das definições fornecidas por essa bibliografia.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

- 1- ADORNO, Theodor. "O ensaio como forma" In Notas de Literatura I. São Paulo, Duas Cidades, 2003.
- 2- ALBERA, François. Eisenstein e o construtivismo russo: a dramaturgia da forma em Stuttgart. São Paulo, Cosac & Naify, 2002.
- 3- MARTINS, Luiz Renato. "Cinema e pop art: o flanêur, a prostituta e a montagem" in XAVIER. I. O cinema no século. Rio de Janeiro, Imago, 1996.

## 8. Principais Docentes Responsáveis:

Leandro Rocha Saraiva

## 9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 1a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 02/10/2007.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador do Programa

## 10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 1a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 11/11/1111.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Diretor do Centro

## 11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 325a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 28/11/2007.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Presidente do Conselho