



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 016	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2008
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Teoria do Cinema no Brasil
--------------------	----------------------------

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

Estudo histórico sobre a contribuição de teorias do cinema originadas no Brasil, a partir de setores diversos do campo cinematográfico relacionados tanto aos realizadores como aos críticos. Como pressuposto, há o fato de que a atividade cinematográfica não pode prescindir de uma reflexão teórica dos cineastas sobre sua própria prática. Tal reflexão, inscrita em seus filmes, muitas vezes também é escrita pelos próprios realizadores em livros e periódicos diversos, aos quais eles também concedem entrevistas expondo as razões de suas concepções estéticas. Por sua vez, os críticos de cinema sejam os profissionais vinculados aos veículos de comunicação, sejam os professores e pesquisadores associados à produção acadêmica têm um papel relevante na recepção dos filmes e na consideração dos vínculos destes com outros setores da produção cultural, social, política e econômica. Assim, o objetivo desta disciplina consiste na investigação das teorias, que poderão ser compreendidas em perspectivas diversas: a(s) teoria(s) de um determinado cineasta; a(s) teoria(s) de um determinado crítico; a comparação entre a produção teórica de uns e outros, cineastas e críticos.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

1- AUMONT, Jacques. As teorias dos cineastas. Campinas: Papyrus, 2004.

2- AVELLAR, José Carlos. A ponte clandestina: Birri, Glauber, Solanas, García Espinosa, Sanjinés, Alea: teorias de cinema na América Latina. São Paulo/Rio de Janeiro: Edusp/Editora 34, 1995.

3- BERNARDET, Jean-Claude. Historiografia clássica do cinema brasileiro: metodologia e pedagogia. São Paulo: Annablume, 1995.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Samuel Jose Holanda de Paiva

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 1a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 02/10/2007.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 1a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 11/11/1111.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 325a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 28/11/2007.

__/__/__

Assinatura do Presidente do Conselho