



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

**FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS**

**1. Programa de Pós-Graduação em:**

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

**2. Objetivo da Ficha:** Criação de disciplina.

|                      |        |                   |   |                    |                     |
|----------------------|--------|-------------------|---|--------------------|---------------------|
| Código da Disciplina | IS 023 | Total de Créditos | 8 | Início de Validade | 1o. período de 2010 |
|----------------------|--------|-------------------|---|--------------------|---------------------|

|                    |  |
|--------------------|--|
| Nome da Disciplina | O Som no Cinema: Teoria, Estética e Significação |
|--------------------|--|

**Campos a serem Alterados**

|   |   |   |                                 |
|---|---|---|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Código da Disciplina | <input type="checkbox"/> Nome da Disciplina | <input type="checkbox"/> Carga Horária  | <input type="checkbox"/> Ementa |
| <input type="checkbox"/> Código Anterior:     | <input type="checkbox"/> Créditos           | <input type="checkbox"/> Pré-Requisitos |                                 |

Justificativa:

**3. Carga Horária da Disciplina:**

|                |     |                |   |                         |   |
|----------------|-----|----------------|---|-------------------------|---|
| Aulas Teóricas | 120 | Aulas Práticas | 0 | Exercícios e Seminários | 0 |
|----------------|-----|----------------|---|-------------------------|---|

**4. Ementa da Disciplina:**

Estudo do uso do som na linguagem cinematográfica, através da projeção e análise de diversos exemplos selecionados e ancorados nas propostas teóricas clássicas (Eisenstein, Clair, Arnheim, Epstein), modernas (Bresson, Straub, Burch, Metz, Doane) e contemporâneas (Chion, Altman, Bordwell) do som no cinema.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

ALTMAN, Rick (org.). Sound Theory Sound Practice. New York: Routledge, 1992;

CHION, Michel. Audio-vision. Paris: Nathan, 1990;

WEIS, E. e BELTON, J. (editores). Film Sound Theory and Practice. New York: Columbia University Press, 1985.

## 8. Principais Docentes Responsáveis:

Suzana Reck Miranda

## 9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 13a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 23/11/2009.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador do Programa

## 10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 1a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 11/11/1111.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Diretor do Centro

## 11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 14a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 16/12/2009.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Presidente do Conselho