



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

## FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

### 1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

### 2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 023	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2010
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	O Som no Cinema: Teoria, Estética e Significação
--------------------	--

### Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

### 3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

### 4. Ementa da Disciplina:

Estudo do uso do som na linguagem cinematográfica, através da projeção e análise de diversos exemplos selecionados e ancorados nas propostas teóricas clássicas (Eisenstein, Clair, Arnheim, Epstein), modernas (Bresson, Straub, Burch, Metz, Doane) e contemporâneas (Chion, Altman, Bordwell) do som no cinema.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

ALTMAN, Rick (org.). Sound Theory Sound Practice. New York: Routledge, 1992;

CHION, Michel. Audio-vision. Paris: Nathan, 1990;

WEIS, E. e BELTON, J. (editores). Film Sound Theory and Practice. New York: Columbia University Press, 1985.

## 8. Principais Docentes Responsáveis:

Suzana Reck Miranda

## 9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 13a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 23/11/2009.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador do Programa

## 10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 1a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 11/11/1111.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Diretor do Centro

## 11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 14a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 16/12/2009.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Presidente do Conselho