



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 024	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2010
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Tópicos de Cinema Contemporâneo no Brasil
--------------------	---

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

A disciplina enfoca a atividade cinematográfica desenvolvida no Brasil a partir de 1993 ano da aprovação da Lei do Audiovisual até os dias atuais, explorando quatro eixos principais: produção, distribuição, exibição e memória. Pretende-se demonstrar e analisar as principais características destes diferentes setores, os seus impasses e as relações entre eles.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

- 1- XAVIER, Ismail. O cinema brasileiro moderno. 3ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2001.
- 2- NAGIB, Lúcia. A utopia no cinema brasileiro. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- 3- RAMOS, Fernão. Mas afinal... o que é o documentário? São Paulo: Senac, 2008.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Arthur Autran Franco de Sá Neto

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 13a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 23/11/2009.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 1a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 11/11/1111.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 14a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 16/12/2009.

__/__/__

Assinatura do Presidente do Conselho