



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

| | | | | | |
|----------------------|--------|-------------------|---|--------------------|---------------------|
| Código da Disciplina | IS 027 | Total de Créditos | 8 | Início de Validade | 1o. período de 2011 |
|----------------------|--------|-------------------|---|--------------------|---------------------|

| | |
|--------------------|--------------------------------------|
| Nome da Disciplina | A Chegada do Som no Cinema do Brasil |
|--------------------|--------------------------------------|

Campos a serem Alterados

| | | | |
|---|---|---|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Código da Disciplina | <input type="checkbox"/> Nome da Disciplina | <input type="checkbox"/> Carga Horária | <input type="checkbox"/> Ementa |
| <input type="checkbox"/> Código Anterior: | <input type="checkbox"/> Créditos | <input type="checkbox"/> Pré-Requisitos | |

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

| | | | | | |
|----------------|-----|----------------|---|-------------------------|---|
| Aulas Teóricas | 120 | Aulas Práticas | 0 | Exercícios e Seminários | 0 |
|----------------|-----|----------------|---|-------------------------|---|

4. Ementa da Disciplina:

O formato do espetáculo cinematográfico padrão nas salas brasileiras em meados da década de 1920. A modificação do modelo das salas, a construção da Cinelândia carioca e o panorama exibidor paulistano. A questão das orquestras e de novos aparelhos mecânicos de reprodução de discos. A repercussão no Brasil das notícias sobre a apresentação dos primeiros filmes sincronizados e falados nos Estados Unidos. A inauguração do Paramount, em São Paulo, e a adaptação das primeiras salas cariocas com equipamento sonoro. A recepção crítica aos filmes falados e às versões em diferentes línguas que chegam ao Brasil. A rejeição inicial e a adesão final aos novos tempos do cinema. A produção cinematográfica brasileira desse período de transição e a criação da Cinédia.

Comparação do mercado cinematográfico brasileiro e de alguns outros países presença maciça do produto norte-americano e as barreiras colocadas em defesa da produção nacional por diversos países. Como se deu a entrada dos filmes sonoros na Europa e outros continentes (inclusive a América Latina).

O advento do som no espetáculo cinematográfico. Análise de alguns filmes americanos do período. As modificações da linguagem cinematográfica provocadas pela introdução do diálogo falado nos filmes. Análise de alguns filmes realizados em diferentes versões linguísticas (como, por exemplo, Ana Christie e O Anjo azul). Exame de alguns filmes dos primeiros tempos sonoros não-americanos (inclusive brasileiros).

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

- 1- Gomery, Douglas. The Coming of Sound. 2005: Routledge, Nova Iorque.
- 2- Crafton, Donald. The Talkies American Cinemas transition to sound 1926-1931. 1999: University of California Press, Berkeley e Los Angeles.
- 3- O'Brien, Charles. Cinemas Conversion to Sound technology and film style in France and the U.S.. 2004: Indiana University Press, Bloomington.
- 4- Gonzaga, Alice. Palácios e poeiras 100 anos de cinemas no Rio de Janeiro. 1996: Record, Funartes, Rio de Janeiro.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Samuel Jose Holanda de Paiva

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 20a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 08/11/2010.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 1a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 11/11/1111.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 23a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 15/12/2010.

__/__/__

Assinatura do Presidente do Conselho